

ITINERARIO PEDAGÓGICO COHUMANIDAD

Educación para el emprendimiento
y el bienestar social



VANESSA DA SILVA VIANA

Coord. ANTONIO SALVADOR JIMÉNEZ HERNÁNDEZ



Vanessa da Silva Viana

Pedagoga, Embajadora por la Infancia del Consejo Independiente de Protección de la Infancia y educadora con más de quince años de experiencia en el ámbito de la educación infantil en escuelas públicas inclusivas de Brasil, donde ha acompañado a niños y niñas desde sus primeros años de vida, así como a sus familias, en contextos socioculturales diversos.

Su trayectoria se ha construido desde una práctica centrada en la escucha activa, la mediación de conflictos y el acompañamiento humano, entendiendo la educación como un proceso relacional que se sostiene en el respeto, el cuidado y la comprensión de la infancia como sujeto de derechos.

Desde esta mirada nace CoHumanidad, una propuesta que integra experiencia, reflexión y compromiso ético con el bienestar, la convivencia y la transformación social.

Itinerario pedagógico

CoHumanidad

**EDUCACIÓN PARA EL EMPRENDIMIENTO
Y EL BIENESTAR SOCIAL**

Vanessa da Silva Viana

Itinerario pedagógico

CoHumanidad

**EDUCACIÓN PARA EL EMPRENDIMIENTO
Y EL BIENESTAR SOCIAL**



© Vanessa da Silva Viana 2026

ISBN: 978-84-09-82037-5

Edita: Escuela Internacional de Emprendimiento Social

<https://emprendimientosocial.net>

Diseño editorial: José Díaz Rodríguez

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

A mis hijos, Enzo y Juan Pablo,
representación viva del amor incondicional,
del abrigo de un hogar seguro y de las sonrisas
que reconfortan el corazón.

Al amor de mi vida, José Díaz,
gracias por ser luz
y alimento para mi alma.

SUMARIO

SUMARIO.....	10
PRÓLOGO	20
PRESENTACIÓN	24
Invitación a los niños, niñas y adolescentes: un camino flexible, afectivo y transformador.....	26
Atención a la diversidad y acompañamiento de las necesidades educativas especiales	27
PRIMERA PARTE.....	30
FUNDAMENTOS	30
BIENESTAR EMOCIONAL	32
La base fundamental del desarrollo humano	32
Dopamina	37
Serotonina	37
Oxitocina.....	38
Endorfinas.....	38
Cortisol: implicaciones neurobiológicas en el desarrollo.....	39

Autoconocimiento: el camino hacia la regulación emocional	41
BUEN TRATO	46
El buen trato desde una concepción de infancia	46
Neuroplasticidad y desarrollo emocional en la infancia	50
Escuela y familias: una alianza para el bienestar y el aprendizaje	51
La escuela como espacio de derechos y construcción de conciencia social	52
Autonomía acompañada, diversidad e inclusión	55
INNOVACIÓN	58
Construcción colectiva	58
La escuela como ambiente facilitador de la innovación	62
1. Exploración y pensamiento divergente	63
2. Colaboración y responsabilidad social	64
3. Autonomía acompañada y aprendizaje seguro	64
4. Innovación aplicada	64
Seis Sombreros para Pensar: una herramienta para el pensamiento divergente	65
La confianza como fundamento del cambio	67
DESARROLLO SOCIAL	68
Fundamentos y desafíos	68
El Papel del Gobierno en el Desarrollo Social	71
Proceso Histórico	72
Elementos que influyen en el escenario mundial	74
1. Historia y colonización	74
2. Instituciones y gobernanza	75
3. Economía y tecnología	75
4. Educación y capital humano	76
5. Infraestructura y acceso a servicios	76
6. Factores geográficos y ambientales	77

SUMARIO

Polarización y cohesión social	77
Reconocimiento de comunidades históricamente invisibilizadas ..	79
Bases y desafíos del desarrollo humano y económico	80
Organismos internacionales y su función en el desarrollo social ..	82
Contribución individual en el desarrollo humano	84
Desarrollo social en el ámbito educativo	85
Trabajo cooperativo y proyectos en equipo	86
EMPRENDIMIENTO	88
Una mirada sistémica y educativa	88
Concepción del emprendimiento	91
Tejido de apoyo institucional	91
Ejes para cultivar el espíritu emprendedor desde la escuela	92
Promover una mentalidad emprendedora con sentido social	93
Análisis inicial	93
Comprender el punto de partida: el análisis DAFO	93
Detectar, idear y transformar con Design Thinking	95
El Lienzo de Acción Solidaria: organización de ideas	97
Explorar la viabilidad de una idea: el Producto Mínimo Viable	100
Validación de la idea	100
Comunicar con claridad: el discurso de ascensor	100
Persuasión silenciosa: uso ético de los mensajes	100
La dimensión emocional de la música en la comunicación	102
Ejecución de la idea	102
Planificación: componente esencial del proyecto emprendedor	102
Emprender con sentido: educar para transformar	103
Comunidad y sociedad: claves para entender el impacto del	104
emprendimiento social.	104
La importancia de los referentes que inspiran	106

Acción con propósito	107
Espacios educativos y compromiso social	109
SEGUNDA PARTE	110
MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO	110
Introducción al modelo formativo	112
Enfoque pedagógico.....	114
Fase 1. Investigación	115
Contexto educativo.....	115
Exploración del entorno	116
Recogida de voces	117
Análisis y reflexión.....	118
Fase 2. Diseño.....	118
Mapa de ideas	119
Definición de la propuesta y organización.....	120
Plan de acción colaborativo	121
Fase 3. Implementación	123
Contexto educativo.....	123
Acompañamiento docente y modalidades de implementación	123
Seguimiento colaborativo	124
Fase 4. Evaluación.....	124
Contexto educativo.....	125
Evaluación diagnóstica	125
Evaluación continua	126
Evaluación final	127
Fase 5. Elaboración de la presentación	127
Contexto educativo.....	128
Fase 6. Proyección con impacto social en el Congreso	128
Sentido pedagógico.....	128

SUMARIO

Portavoces del proyecto	129
Difusión y continuidad.....	129
La CoHumanidad como práctica viva	129
TERCERA PARTE	132
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL	132
Orientaciones para la práctica.....	134
Recomendaciones para el desarrollo de las actividades.....	135
BIENESTAR EMOCIONAL	138
Actividad 1. Relajación guiada: un paseo en la playa.....	140
Secuencia 1. Relajación guiada.....	143
Secuencia 2. Círculo de palabras: Mis emociones.....	144
Secuencia 3. Actividad artística: Puntos de expresión	144
Secuencia 4. Cierre y reflexión	146
Actividad 2. Laboratorio de las risas.....	148
Secuencia 1. Presentación de la profesora de la risa	150
Secuencia 2. Desafíos del laboratorio	151
Secuencia 3. La fórmula secreta	151
Secuencia 4. Cierre y reflexión	152
Actividad 3. El Cofre Solar de las Emociones.....	154
Secuencia 1. Consignas iniciales	156
Secuencia 2. Búsqueda del tesoro emocional	157
Secuencia 3. Exploración y expresión emocional	157
Secuencia 4. Cierre y reflexión	157
Actividad 4. El Frutiverso de los alimentos. Edición plastilina.....	160
Secuencia 1. Inicio y llamado a la misión.....	162
Secuencia 2. Creación de los alimentos	163
Secuencia 3. Desfile galáctico	163
Secuencia 4. Cierre y reflexión	163

BUEN TRATO.....	166
Actividad 1. Mi voz importa	168
Secuencia 1. Expresión inicial. Voz que resuena.....	170
Secuencia 2. Diálogo respetuoso. Micrófono abierto	170
Secuencia 3. Cierre y reflexión	171
Actividad 2. El semáforo de los derechos.....	172
Secuencia 1. Presentación del semáforo.....	174
Secuencia 2. Situaciones de sondeo	175
Secuencia 3. Cierre y reflexión	176
Actividad 3. Derechos en acción	178
Secuencia 1. Introducción y preparación	180
Secuencia 2. Representación en mímica.....	181
Secuencia 3. Reflexión en círculo.....	181
Secuencia 4. Cierre y reflexión	182
Actividad 4. Mis emociones en ritmo y verso.....	184
Secuencia 1. Introducción	186
Secuencia 2. Presentación de las creaciones.....	186
Secuencia 3. Reflexión grupal	187
Secuencia 4. Cierre y reflexión	187
INNOVACIÓN.....	190
Actividad 1. Los seis sombreros para pensar.....	192
Secuencia 1. Preparación del ambiente	194
Secuencia 2. Presentación del reto y de los sombreros.....	194
Secuencia 3. Trabajo guiado por perspectivas	195
Secuencia 4. Síntesis colectiva	196
Secuencia 5. Cierre y reflexión	196
Actividad 2. Colaboración y responsabilidad social	198
Secuencia 1. Organización del espacio y encuadre.....	200
Secuencia 2. Presentación del reto comunitario	200

SUMARIO

Secuencia 3. Exploración del reto comunitario	201
Secuencia 3.1. Diseño de la comunidad ideal.....	201
Secuencia 3.2. Simulación de roles comunitarios.....	201
Secuencia 4. Cierre y reflexión	202
Actividad 3. Exploración y pensamiento divergente.....	204
Secuencia 1. Introducción al pensamiento divergente	206
Secuencia 2. Exploración creativa	206
Secuencia 3. Puesta en común y reflexión	206
Secuencia 4. Cierre y reflexión	207
Actividad 4. Aprender con autonomía y seguridad	208
Secuencia 1. Bienvenida	210
Secuencia 2. Aprender del error	210
Secuencia 3. Convertir tropiezos en lecciones	211
Secuencia 4. Historias de resiliencia. Caerse y levantarse	211
Secuencia 5. Cierre y reflexión	212
Actividad 5. Descubriendo lo mejor de nuestra comunidad	214
Secuencia 1. Exploración del entorno.....	216
Secuencia 2. Diseño de acciones y prototipos.....	217
Secuencia 3. Presentación y retroalimentación	218
Secuencia 4. Cierre y reflexión	218
Hoja adicional de “Los seis sombreros para pensar”	220
Hoja adicional de “Colaboración y responsabilidad social”	226
DESARROLLO SOCIAL	230
Actividad 1. Mi Talento Especial	232
Secuencia 1. Introducción y motivación	234
Secuencia 2. Recorrido por estaciones y pequeños retos	235
Secuencia 3. Construcción del perfil de impacto.....	236
Secuencia 4. Cierre y reflexión	236

Actividad 2. Acciones que me motivan	238
Secuencia 1. Introducción	240
Secuencia 2. Creación individual	241
Secuencia 3. Integración en grupos.....	241
Secuencia 4. Presentación colectiva	242
Secuencia 5. Cierre y reflexión	242
Actividad 3. Enlaces que transforman	244
Secuencia 1. Presentación y encuadre de la propuesta	247
Secuencia 2. Mensajes y estrategias de colaboración	248
Secuencia 3. Prácticas comunicativas	250
Secuencia 4. Intercambio y retroalimentación	250
Secuencia 5. Cierre y reflexión	251
Actividad 4. Transformadores de la realidad.....	252
Secuencia 1. Presentación y vinculación con los ODS	255
Secuencia 2. Búsqueda de datos y análisis.....	255
Secuencia 3. Representación visual	256
Secuencia 4. Intercambio y reflexión grupal	256
Secuencia 5. Cierre reflexivo	257
Actividad 5. Ingenieros para un mundo en igualdad	258
Secuencia 1. Introducción al desafío global.....	262
Secuencia 2. Diseño y presentación del territorio	262
Secuencia 3. Análisis y planificación estratégica	262
Secuencia 4. Presentación y diálogo colectivo	263
Secuencia 5. Cierre y reflexión	263
EMPRENDIMIENTO	266
Actividad 1. Hambre Cero y Educación de Calidad (ODS)	268
Secuencia 1. Desigualdad y cooperación	270
Secuencia 2. Reflexión y planificación solidaria.....	272
Secuencia 3. ODS 4. Educación de Calidad.....	275

SUMARIO

Secuencia 4. Lienzo de Acción Solidaria	276
Secuencia 5. Cierre y reflexión	276
Actividad 2. Mi mensaje: mi marca.....	278
Secuencia 1. Exploración y elección del mensaje.....	281
Secuencia 2. Identidad y creación del concepto	281
Secuencia 3. Música y expresión audiovisual	282
Secuencia 4. Presentación y análisis colectivo	282
Secuencia 5. Cierre y reflexión	283
Actividad 3. El valor de mi idea: El ‘no’ no me detiene.....	284
Secuencia 1. El muro de los “no”	286
Secuencia 2. La simulación del “sí condicional”	286
Secuencia 3. El Mural de la Resiliencia	287
Secuencia 4. Cierre y reflexión	287
Actividad 4. Referentes que inspiran	288
Secuencia 1. El radar de referentes.....	290
Secuencia 2. La búsqueda de inspiración.....	291
Secuencia 3. El museo de los referentes.....	291
Secuencia 4. Yo también puedo inspirar	292
Secuencia 5. Cierre y reflexión	292
Actividad 5. La pieza que falta	294
Secuencia 1. Introducción y consigna.....	298
Secuencia 2. Trabajo en grupos	299
Secuencia 3. Interacción y toma de decisiones	299
Secuencia 4. Descubrimiento de la cooperación	300
Secuencia 5. Cierre y reflexión	300
REFERENCIAS	302

PRÓLOGO

Escrito por Patricia Velasco Quintana, experta en CAA, cofundadora de AlfaSAAC y mamá de Oriol

Como madre de un hijo con necesidades educativas especiales y emprendedora social, he sido testigo del profundo impacto que tiene un entorno que cree en las capacidades, incluso cuando estas no se manifiestan de forma inmediata o convencional; un entorno que sostiene los procesos respetando los ritmos, sin forzar, sin comparar y sin excluir. Más tarde, como asesora y formadora en centros escolares en una disciplina aún desconocida para muchos, he podido constatar que, más allá de los conocimientos teóricos y de los recursos técnicos disponibles, los avances más significativos siempre estuvieron vinculados a factores humanos, organizativos y culturales. En este recorrido he evidenciado que las mayores barreras no suelen ser metodológicas, sino actitudinales: la resistencia al cambio, el miedo a

equivocarse o la dificultad para confiar en las capacidades del alumnado y en el valor del trabajo colaborativo. Por el contrario, los contextos de mayor éxito estuvieron asociados a equipos motivados, que creían que el cambio era posible y que estaban dispuestos a revisar sus expectativas, colaborar entre sí y coordinarse con el conjunto del entorno educativo.

El recorrido educativo de los niños, niñas y adolescentes requiere algo más que recursos o metodologías. Necesitan presencia, escucha, sensibilidad y, sobre todo, trabajo en equipo: docentes dispuestos a mirar más allá de las etiquetas, profesionales abiertos a colaborar, familias que acompañan y una comunidad capaz de comprender que la diversidad no es una dificultad, sino una expresión legítima de la condición humana. Esa mirada transforma no solo a los niños y adolescentes, sino también a quienes los acompañamos.

Conocí a Vanessa, autora de este libro, en un contexto formativo y, desde el primer contacto, reconocí en ella esa mirada y una profunda coherencia entre pensamiento, sensibilidad y acción pedagógica. Al finalizar la lectura de esta obra, corroboré que su manera de entender la educación —centrada en el buen trato, el bienestar emocional, la innovación y el compromiso social— dialoga de forma natural con mi propia experiencia vital y educativa. Este libro es reflejo de esa coherencia: una propuesta honesta, cuidada y valiente, que invita a educar desde la amabilidad, la escucha y la convicción de que otra educación es posible.

Al leer el Itinerario Pedagógico CoHumanidad, reconocí en sus páginas una forma de concebir la educación que conecta con mis creencias y con una mirada pedagógica construida desde la experiencia cotidiana. El Itinerario Pedagógico CoHumanidad refleja

PRÓLOGO

una manera de entender la educación que se despliega en los momentos más luminosos de los procesos educativos: cuando hay colaboración en lugar de juicio, diálogo en lugar de imposición y confianza en lugar de miedo.

Este itinerario invita a educar desde la conciencia colectiva, recordándonos que cada gesto cuenta; que una palabra amable, una escucha atenta o una decisión inclusiva pueden marcar profundamente una trayectoria vital; y que el aprendizaje auténtico ocurre cuando los niños, niñas y adolescentes se sienten seguros, valorados y parte de una comunidad que los reconoce.

Deseo que este libro sea una invitación a mirar la educación desde un lugar más humano y compartido, y que inspire a seguir construyendo entornos donde cada niño, niña y adolescente —con o sin necesidades educativas especiales— pueda aprender, crecer y emprender acompañado.

Como lectora, como profesional y como madre, me siento afortunada de que personas como Vanessa escriban desde la conciencia, el cuidado y la responsabilidad social, ofreciendo libros que acompañan, inspiran y transforman.

Asociación AlfaSAAC
Instagram: @comunicandoconoriol
Facebook: Comunicándome con Oriol

PRESENTACIÓN

Bienvenidos y bienvenidas al Itinerario Pedagógico CoHumanidad: educación para el emprendimiento y el bienestar social.

Esta propuesta educativa nace del deseo de unir dos fuerzas esenciales de la vida en comunidad: la colaboración y la humanidad.

Este marco pedagógico surge del encuentro entre el prefijo latino *co*, cuyo significado es “con, junto, en colaboración”, y el término humanidad, entendido como la capacidad de sentir, empatizar y actuar con sensibilidad ética. En su esencia, el concepto expresa la idea de una humanidad compartida, donde el aprendizaje y la creación se desarrollan en comunidad.

Desde esta comprensión, el concepto tiene la intención de evocar la idea de que únicamente a través del encuentro, el diálogo y el trabajo conjunto es posible transformar nuestras comunidades y construir un mundo más justo y compasivo.

En ese contexto, simboliza una forma de aprender y emprender desde la cooperación, la empatía y la conciencia colectiva. Representa una pedagogía viva, que integra la razón y la emoción, la creatividad y el compromiso social, la innovación y la ternura.

Este nombre refleja la esencia de la metodología que guía todo el programa, al promover una educación que no separa conocimiento de humanidad, ni progreso de bienestar común.

Bajo esta mirada, cada experiencia propuesta busca fortalecer el espíritu cooperativo, la escucha activa y la capacidad de emprender con sentido ético, para que cada niño, niña y adolescente (NNA) descubra en sí mismo el poder de construir con otros un futuro más humano.

Este recorrido educativo ha sido concebido como un terreno fértil de experiencias afectivas y transformadoras, donde no hay caminos obligatorios ni fórmulas rígidas. Cada paso puede y debe ser elegido con libertad, intuición y sentido.

Cada grupo, cada comunidad y cada niño, niña o adolescente tiene su propio ritmo, su historia y su manera de habitar el mundo. Por ello, lo que aquí se presenta es un repertorio de propuestas que no buscan ser simplemente ejecutadas, sino vividas.

Se propone una invitación amorosa a dejar huellas del trayecto, registrando la experiencia transitada, ya sea en forma de imágenes, dibujos, emociones recopiladas o anécdotas.

Desde esta perspectiva, es posible volver a la vivencia, resignificarla, compartirla y crecer con ella. Lo esencial no es únicamente el modo en que se hace, sino el gesto de detenerse, mirar y recoger lo vivido.

PRESENTACIÓN

Las propuestas de actividades incluidas no son obligatorias y se ofrecen como sugerencias orientadas al favorecimiento y fortalecimiento de competencias. Estas pueden ganar forma en la construcción del proyecto final, que se presentará en el Congreso Internacional de Innovación Docente, Emprendimiento y Desarrollo Social. El bloque Modelo formativo acompaña la construcción del proyecto final con información que orienta su desarrollo.

Se reconoce que poner en práctica las acciones de un proyecto requiere múltiples factores, algunos de ellos fuera del alcance de quienes lo conciben. Desde esta comprensión, no se espera su implementación, salvo que nazca de un deseo auténtico del grupo.

El objetivo del programa es sembrar las semillas que permitan que cada participante se involucre en una experiencia que trascienda la simple elaboración del proyecto, de modo que fortalezca su confianza y su conciencia transformadora, amplíe sus perspectivas y le posibilite percibirse como agente de cambio desde una mirada basada en la bondad, tal como se destaca en la obra de Jiménez Hernández et al. (2023). Para ello, se promueve el uso de recursos genuinos y potentes como la ternura, la amabilidad, la empatía y la compasión.

Invitación a los niños, niñas y adolescentes: un camino flexible, afectivo y transformador

En la primera presentación del proyecto a los NNA, los docentes ofrecerán una breve introducción sobre cómo se desarrollará la experiencia. Es fundamental que este momento inicial sea agradable, lúdico e inspirador, para que los participantes se sientan ilusionados desde el principio y reciban el nuevo reto con motivación, y no como una responsabilidad que deba cumplirse rápidamente.

Al comenzar cada etapa, es importante ofrecer a los participantes un breve espacio de acercamiento al contenido. A través de pequeñas píldoras informativas elaboradas a partir de la introducción de cada bloque del programa, este momento les permitirá familiarizarse con los temas y comprender el propósito de lo que aprenderán. Así, se sentirán acompañados y motivados para avanzar en su proceso de aprendizaje, fortaleciendo competencias personales relacionadas con el bienestar emocional, las relaciones basadas en el buen trato, la innovación, el desarrollo y el emprendimiento social.

En coherencia con este propósito, el proyecto final propuesto por la Escuela Internacional de Emprendimiento Social invita, en un primer momento, a identificar un potencial no notado, un problema o una necesidad del entorno cercano o más amplio, ya sea en su comunidad, ciudad, país o incluso en el mundo, para luego planificar acciones transformadoras que, desde la mirada de la niñez y la adolescencia, aporten soluciones o mejoras a su entorno.

Más que buscar respuestas correctas, este programa desea sembrar preguntas profundas, miradas conscientes y la confianza en que cada niño, niña o adolescente tiene algo valioso que aportar al mundo.

Atención a la diversidad y acompañamiento de las necesidades educativas especiales

Fiel a este enfoque inclusivo y humano, el programa reconoce y valora la diversidad presente en cada niño, niña y adolescente. En coherencia con ello, invita a los educadores a adaptar las propuestas según las necesidades y potencialidades de cada estudiante,

PRESENTACIÓN

garantizando que se sienta cómodo, incluido y pueda disfrutar de la experiencia a su ritmo, recibiendo el apoyo que necesite.

CoHumanidad invita a disfrutar del trayecto, de modo que cada nuevo aprendizaje contribuya de manera real y significativa a su crecimiento como niños, niñas y adolescentes plenos.

PRIMERA PARTE

FUNDAMENTOS

BIENESTAR EMOCIONAL

La base fundamental del desarrollo humano

Cuando se habla de bienestar emocional, se hace referencia a algo más que a las sensaciones que se experimentan en relación con el mundo y el entorno. El ser humano deja de concebirse como una suma de partes aisladas y pasa a entenderse desde su integralidad, abriendo paso a enfoques psicológicos centrados en el desarrollo y las fortalezas humanas.

A finales de la década de 1990, Martin Seligman impulsó la consolidación de la Psicología Positiva desde la APA (Asociación Americana de Psicología), orientando la investigación psicológica hacia el bienestar y el cultivo pleno de las virtudes humanas (Hervás, 2009). Desde esta perspectiva optimista y constructiva, Michael J. Furlong y su equipo propusieron el concepto de Covitalidad, entendido como la integración de diferentes habilidades socioemocionales que favorecen el bienestar psicológico de niños, niñas y adolescentes (Furlong et al., 2014, como se citó en Fonseca-Pedrero et al., 2024, pp. 12 y 17). Esta mirada surge de la ilusión de contemplar la vida desde sus múltiples posibilidades y no solo desde las heridas.

Con este enfoque, los autores llevaron a cabo una investigación con estudiantes de educación secundaria, de entre 12 y 18 años (Falcó, Marzo, J. C. & Piqueras, 2020, pp. 393–397), priorizando los enfoques de la psicología positiva, la cual se centraba en los aspectos que les capacitaban, y no en aquellos que los limitaban (Hervás, 2009).

El modelo resultante se compone de doce competencias socioemocionales organizadas en cuatro pilares fundamentales que fomentan el crecimiento integral en la infancia y adolescencia (Falcó, Marzo, J. C. & Piqueras, 2020):

- **Creencia en uno mismo:** autoeficacia, autoconocimiento y persistencia.
- **Creencia en las demás personas:** apoyo escolar, familiar y de iguales.
- **Competencia emocional:** regulación emocional, empatía y autocontrol.
- **Compromiso con la vida:** optimismo, entusiasmo y gratitud.

Este enfoque contribuye a que los NNA desarrollen habilidades para afrontar sus desafíos cotidianos con mayores recursos emocionales (Fonseca-Pedrero et al., 2024).

En consonancia con esta visión, Jiménez Hernández et al. (2023) sostienen la importancia de crear ambientes educativos cálidos y acogedores, donde la bondad se convierte en un valor fundamental. Es en estos espacios donde se favorece la vivencia de experiencias significativas, la contribución al entorno y la participación activa como agentes de su propio desarrollo. Bajo esta premisa, se reconoce la importancia de ofrecer, desde edades tempranas, herramientas que permitan a cada participante comprender, a través de sus propias

vivencias, su potencial transformador y cómo cada una de sus elecciones o acciones puede influir de manera positiva o desafiante en distintos aspectos de su ser y del entorno del que forman parte.

Para que ese aprendizaje ocurra de manera orgánica, es importante que las experiencias estén contextualizadas en su propia realidad, de modo que perciban por sí mismos los beneficios de cuidar su salud de forma acompañada, integral y continua, promoviendo la covitalidad (Fonseca-Pedrero et al., 2024).

Desde la psicología se plantea que las emociones han sido históricamente subestimadas, a pesar de su papel central en el bienestar, la toma de decisiones y el aprendizaje. A partir de numerosos estudios en neurociencia y psicología, Daniel Goleman (1996) muestra que la capacidad para reconocer, comprender y regular las propias reacciones, así como para establecer vínculos empáticos con los demás, resulta tan determinante como las habilidades cognitivas tradicionales para el desarrollo personal y social. A partir de este planteamiento, la inteligencia emocional se entiende como un conjunto de competencias que integran mente y cuerpo, razón por la cual los estados emocionales influyen directamente en los procesos fisiológicos, en la conducta y en la disposición para aprender.

A partir de la neurociencia se ha señalado que el equilibrio interior, la alegría y la sensación de tranquilidad están asociados a la acción de determinadas sustancias neuroquímicas en el cerebro, comúnmente conocidas como “hormonas del bienestar”. Estas sustancias desempeñan un papel fundamental en la regulación del estado de ánimo, la motivación y el equilibrio emocional (Harvard Health Publishing, s. f.-c)

Dopamina

Como neurotransmisor clave del sistema de recompensa del cerebro, la dopamina desempeña un papel central en la motivación, el aprendizaje y la orientación hacia objetivos. Se libera cuando la persona vive experiencias que el cerebro percibe como gratificantes, como alcanzar una meta, recibir reconocimiento o disfrutar de una experiencia placentera. Más allá del bienestar momentáneo que genera, su función principal es reforzar conductas, favoreciendo que determinadas acciones se repitan cuando han producido resultados satisfactorios. Desde esta perspectiva, la dopamina actúa como un motor del comportamiento, impulsando la iniciativa, la curiosidad y la persistencia ante los desafíos, aspectos fundamentales para sostener el compromiso con el aprendizaje. Además, interviene en funciones como la atención, el estado de ánimo, el control del movimiento, el procesamiento del dolor y los procesos del sueño. Cuando sus niveles se alteran, pueden aparecer dificultades relevantes, como alteraciones en la capacidad motora, o una disminución de la motivación y de la estabilidad emocional asociada a algunos cuadros depresivos (Harvard Health Publishing, s. f.-a).

Serotonina

Considerada un potenciador natural del estado de ánimo y del bienestar emocional, la serotonina no influye solo en el ánimo, sino también en funciones como la memoria, el sueño y la respuesta al estrés. De este modo, la presencia de niveles adecuados de este neurotransmisor en el organismo resulta clave para sostener estados emocionales positivos. Algunas prácticas saludables, como el ejercicio, contribuyen a estimular su producción y acción en el cerebro.

Las concentraciones bajas de serotonina se han asociado con estados anímicos depresivos y dificultades para manejar lo que se siente, por lo que distintos enfoques psicológicos buscan favorecer su equilibrio (Harvard Health Publishing, s. f.-e).

Oxitocina

También conocida popularmente como la hormona del amor, la oxitocina es una neurohormona que se libera en la interacción con otras personas y está implicada en la formación de lazos afectivos, la confianza interpersonal y el procesamiento de las emociones. Las situaciones de cercanía, apoyo y contacto social positivo facilitan su liberación, lo que favorece sentimientos de seguridad y bienestar, al tiempo que modula la respuesta al estrés. En entornos educativos basados en un trato cuidadoso, los vínculos nutridos por la confianza y el apoyo emocional contribuyen a crear un clima de seguridad afectiva que potencia su liberación y acción (Harvard Health Publishing, s. f.-d).

Endorfinas

En el propio organismo, las endorfinas funcionan como sustancias químicas producidas por el propio cerebro que actúan como analgésicos internos, reduciendo la percepción del dolor y favoreciendo sensaciones de bienestar y calma. Su liberación se asocia con experiencias como la actividad física, la risa o el disfrute, y su acción ayuda a modular tanto el dolor físico como las respuestas emocionales frente al estrés, contribuyendo a un estado de autorregulación.

Comprender estos procesos permite reconocer que el bienestar emocional no es algo abstracto, sino que puede cultivarse en lo cotidiano. El compromiso con el propio cuidado se construye a través de pequeñas acciones, como el movimiento, la risa, la meditación, el contacto con la luz natural, el vínculo con pares, la expresión creativa y el descanso adecuado, prácticas que favorecen la liberación de sustancias neuroquímicas asociadas a una mejor calidad de vida (Harvard Health Publishing, s. f.-b).

Cortisol: implicaciones neurobiológicas en el desarrollo

Si bien las denominadas *hormonas del bienestar* cumplen un papel fundamental en la regulación emocional y en la vivencia subjetiva de plenitud, también es importante reconocer la influencia de otras sustancias neuroquímicas vinculadas a los procesos de respuesta y adaptación del organismo. En este marco, el cortisol, conocido como la principal hormona del estrés, cumple una función necesaria cuando entra en funcionamiento de manera puntual. No obstante, cuando sus niveles se mantienen elevados durante períodos prolongados, puede generar efectos adversos en el organismo y afectar el desarrollo integral. Por ello, resulta pertinente abordar este proceso de manera específica.

Para profundizar en este fenómeno, se consideran los aportes del artículo *La incidencia de las emociones sobre los procesos de aprendizaje en niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad social*, que presenta evidencia empírica acerca del impacto del estrés crónico en poblaciones infantiles y juveniles expuestas a situaciones de vulnerabilidad (Glejzer et al., 2019). En este trabajo se señala que, cuando niños, niñas y adolescentes se enfrentan de forma reiterada a

situaciones de violencia, abuso, negligencia, acoso escolar o inseguridad sostenida, los sistemas neurobiológicos de supervivencia entran en un estado persistente de alerta. Esta activación sostenida se asocia a alteraciones en los niveles de cortisol y a mayores tasas de ansiedad, depresión, dificultades escolares y problemas de adaptación social.

La infancia y la adolescencia constituyen etapas especialmente sensibles, dado que el sistema nervioso central se encuentra en pleno proceso de maduración. La exposición prolongada al estrés genera consecuencias directas sobre la memoria, la atención, la autorregulación emocional y el aprendizaje.

De este modo, las experiencias tempranas de cuidado cumplen un rol decisivo en este proceso. Un apego seguro y la presencia de vínculos estables y protectores favorecen la regulación del sistema del estrés, mientras que la ausencia de estos apoyos puede profundizar la desregulación emocional. En el ámbito educativo, estas alteraciones suelen manifestarse en dificultades atencionales, conductas impulsivas y problemas en la interacción social, que no deben interpretarse como falta de interés o desmotivación, sino como expresiones de un sistema nervioso sobrecargado.

Ante esta realidad, la escuela adquiere un papel central como espacio de protección, previsibilidad y seguridad emocional. La presencia de adultos que favorezcan entornos escolares seguros y prácticas pedagógicas orientadas al reconocimiento de señales de malestar puede contribuir a una mejor regulación emocional de los NNA, lo que facilita el proceso de aprendizaje. Comprender el carácter neurobiológico del estrés infantil no implica patologizar a quienes lo padecen, sino reconocer la profunda interdependencia entre emoción,

cerebro y desarrollo, y asumir un compromiso ético con la creación de entornos educativos que cuiden y acompañen su desarrollo integral.

Autoconocimiento: el camino hacia la regulación emocional

En el mundo de las emociones, es importante reconocer que las experiencias no se limitan a los momentos placenteros, sino que se construyen a través de circunstancias que favorecen la regulación emocional, la motivación, el equilibrio interno y la resiliencia. Por ello, hablar de bienestar implica una comprensión profunda que incluye el desafiante camino del autoconocimiento. Este recorrido requiere aprender a mirarse con amabilidad, reconocer las propias fortalezas y fragilidades, y comprender que el desarrollo personal es un proceso continuo, dinámico y relacional, especialmente significativo durante la infancia y la adolescencia, como un movimiento de descubrimiento de sí y de los demás (Aprender con Emoción, s. f.).

Del mismo modo, es imprescindible cultivar el coraje para enfrentar aquello que incomoda y actuar como agente de transformación interna, así como desarrollar la amabilidad necesaria para respetar los propios tiempos, fomentar el amor propio al reconocer las habilidades que emergen en el proceso y practicar la compasión en el vínculo con los demás, entendiéndolos como una extensión de sí mismo.

Los espacios escolares, en este recorrido, se configuran como ambientes enriquecedores para que los estudiantes profundicen en el autoconocimiento y fortalezcan sus competencias en la gestión emocional, dado que estos procesos se nutren de las interacciones que se construyen en entornos cercanos como la escuela (Falcó et al., 2020; Fonseca-Pedrero et al., 2024).

Para que este recorrido favorezca de manera significativa el fortalecimiento de estas capacidades, se han seleccionado tres habilidades socioemocionales fundamentadas en los aportes de Daniel Goleman (1996), las cuales se presentan de forma esquemática en la Figura 1.

Figura 1

Habilidades socioemocionales orientadas al bienestar integral



Nota. Elaboración propia a partir de Goleman (1996).

Sin esta comprensión previa, los niños y adolescentes pueden sentirse confundidos o perdidos, careciendo tanto de herramientas para regular emociones complejas en los momentos desafiantes como

de habilidades para cultivar vínculos positivos en su entorno (Bisquerra Alzina, 2003, pp. 13–14).

Existen diversas teorías acerca del número de experiencias afectivas que los seres humanos pueden experimentar. Sin embargo, en el contexto educativo, para que el aprendizaje se convierta en una experiencia con propósito, es recomendable comenzar trabajando con un grupo reducido. Lo esencial no es la cantidad, sino brindar a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las competencias necesarias para identificarlas y gestionarlas.

Según Ekman (2003), existen seis emociones universales que todos los seres humanos experimentan: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco. Estas reacciones se reconocen a través de señales corporales y expresiones faciales universales características, las cuales sirven de apoyo para el desarrollo de la percepción y la comprensión inicial de las propias vivencias y de las de los demás.

A partir de sus estudios acerca de las emociones universales y la comunicación no verbal, demuestra cómo el cuerpo puede comunicarse incluso cuando las palabras no son emitidas. El autor sostiene que estas no solo se reflejan en el rostro, sino también en la postura, los gestos y en pequeños movimientos que pueden delatar el estado interno de un individuo. Estas señales pueden orientarnos hacia pistas valiosas acerca de la emoción que podría estar experimentando una persona.

Tomando como referencia estos aportes en torno a los estados afectivos, es posible interpretarlos en la vida cotidiana de la siguiente manera:

- **Alegría:** se experimenta como bienestar y satisfacción, promoviendo la motivación, la participación y la construcción

de relaciones positivas. Puede reconocerse a través de sonrisas, risas y actitudes de disfrute.

- **Tristeza:** se presenta como disminución de energía, introspección o desánimo, y facilita la reflexión sobre experiencias vividas. Se evidencia mediante llanto, posturas encorvadas o silencio.
- **Miedo:** surge frente a amenazas percibidas o situaciones desconocidas, favoreciendo la precaución y la autoprotección. Se manifiesta por medio de tensión corporal, respiración acelerada o distanciamiento físico.
- **Ira:** aparece ante situaciones de frustración o injusticia, promoviendo la acción inmediata frente a obstáculos. Se expresa mediante ceño fruncido, tono de voz elevado o movimientos corporales bruscos.
- **Sorpresa:** se produce ante eventos inesperados, despertando atención y curiosidad. Puede reconocerse a través de gestos como apertura de los ojos, cejas levantadas y expresión facial de asombro.
- **Asco:** refleja rechazo hacia estímulos desagradables o nocivos, contribuyendo a la autoprotección. Se evidencia con arrugamiento de la nariz, distorsión facial o alejamiento del objeto o circunstancia que ocasiona el sentimiento (Ekman, 2003).

No obstante, si bien las expresiones faciales pueden ofrecernos indicios de determinadas emociones, cada ser humano constituye una realidad singular y diversos factores, como la cultura, la historia personal, el contexto o incluso el uso de mecanismos de defensa,

pueden llevar al enmascaramiento de las emociones e influir en la forma en que cada persona manifiesta lo que siente.

Desde esta comprensión, aunque el lenguaje corporal ofrezca una primera pista sobre lo que alguien puede estar sintiendo, para lograr una comprensión más completa resulta fundamental no detenerse únicamente en lo aparente, sino ampliar la mirada hacia una escucha atenta de la voz del otro, con apertura y sin prejuicios.

BUEN TRATO

El buen trato desde una concepción de infancia

El buen trato constituye la base de toda convivencia saludable durante la infancia. Se expresa a través de acciones, palabras y prácticas orientadas a reconocer la dignidad, los derechos y las necesidades emocionales de niños, niñas y adolescentes, en coherencia con los principios establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño, la cual concibe a la infancia como sujeto pleno de derechos y establece la obligación de protegerla frente a toda forma de maltrato, negligencia o violencia (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1989).

No se trata únicamente de una conducta superficial, sino de una actitud sostenida que implica empatía, respeto, cuidado y responsabilidad hacia la niñez. En el contexto escolar, esta cultura del cuidado se configura como un componente esencial del proceso educativo, ya que posibilita que los NNA desarrollen su potencial emocional, social y cognitivo, favoreciendo formas de relación basadas en la comprensión, el reconocimiento del otro y el cuidado mutuo (Jiménez Hernández et al., 2023).

Promover el buen trato implica generar ambientes seguros, afectivos y protectores, donde los errores sean comprendidos como oportunidades de aprendizaje y los vínculos se construyan desde la confianza, el diálogo y la colaboración. En este sentido, se presenta como una práctica educativa intencionada, orientada a enseñar a los NNA a respetar y valorar a los demás, acompañándolos progresivamente hacia el ejercicio de una ciudadanía consciente, responsable y solidaria.

En este sentido, la escuela constituye un espacio privilegiado para practicar y fortalecer el buen trato, no solo mediante la transmisión de conocimientos, sino también a través de experiencias cotidianas de convivencia, participación activa y resolución dialogada de los conflictos. En este marco, los niños, niñas y adolescentes aprenden a desenvolverse con amabilidad y respeto, reconociendo las líneas sutiles que delimitan los espacios propios y los de los demás. Esta concepción se encuentra en consonancia con el enfoque promovido por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF España, s. f.-a), que entiende la escuela como una comunidad educativa comprometida con los derechos de la infancia, la participación y el bienestar integral de sus estudiantes.

La relación entre docentes, estudiantes y familias también gana protagonismo y se convierte en un pilar esencial para afianzar la vivencia de interacciones saludables, dado que la coherencia entre los mensajes del hogar y la escuela contribuye al desarrollo emocional y social de los estudiantes y a la construcción de entornos seguros y afectuosos, en consonancia con lo planteado por Bronfenbrenner (2002) respecto de la influencia de la interacción entre los distintos contextos del desarrollo infantil.

Neuroplasticidad y desarrollo emocional en la infancia

El buen trato, en toda su amplitud, mantiene un vínculo estrecho con el ámbito emocional. Ambos adquieren, durante los primeros años de vida, un papel fundamental en la construcción de un repertorio de experiencias, emociones y aprendizajes que influyen de manera profunda en el desarrollo integral en la infancia y la adolescencia. En este sentido, crecer en un entorno afectivo, seguro y rico en experiencias con sentido favorece, desde la perspectiva de la neuroplasticidad cerebral, el fortalecimiento de las conexiones neuronales asociadas al bienestar y la consolidación de la resiliencia (Siegel & Bryson, 2015).

En este marco, resulta necesario aclarar que la psicología positiva no se limita al estudio del bienestar entendido como placer o felicidad inmediata. Tal como advierte Hervás, reducir este enfoque a una visión exclusivamente optimista constituye una interpretación errónea. Lejos de negar el sufrimiento humano, este marco incorpora en su análisis procesos como la resiliencia, el afrontamiento adaptativo del trauma y el desarrollo de fortalezas personales, los cuales pueden implicar experiencias de dificultad, esfuerzo y malestar. Por lo tanto, el crecimiento personal no se concibe como la ausencia de límites o frustraciones, sino como la capacidad de atravesarlos y aprender de ellos con el acompañamiento adecuado (Hervás, 2009).

En este contexto, la construcción progresiva de la conciencia ética en la infancia implica un proceso de comprensión de normas, límites y consecuencias, estrechamente vinculado al desarrollo de competencias emocionales y sociales. Las normas adquieren sentido cuando niños, niñas y adolescentes pueden comprender el lugar que ocupan en la convivencia, la justicia y el bien común, y no como meras

exigencias impuestas. En este proceso, el acompañamiento adulto resulta fundamental para favorecer la reflexión, la autorregulación y la toma de decisiones responsables, como pilares del desarrollo personal y social (Bisquerra Alzina, 2003).

Escuela y familias: una alianza para el bienestar y el aprendizaje

La escuela se configura, así, como un entorno fundamental y vivo que articula los objetivos de aprendizaje y socioemocionales a través de una educación humanizadora, orientada al reconocimiento del valor del otro y al desarrollo del sentido crítico. Este enfoque se alinea con lo planteado por Freire (1970), quien concibe la educación como un proceso formativo centrado en la dignidad humana, basado en el diálogo y en un compromiso ético-pedagógico. En esta línea, mantener un trabajo de alianza con las familias implica comprenderlas como parte del tejido educativo que sostiene y amplía estas experiencias formativas. Desde el enfoque ecológico del desarrollo humano, el bienestar y el aprendizaje se construyen a partir de la interacción entre los distintos contextos que acompañan los procesos madurativos, especialmente durante la infancia y la adolescencia (Bronfenbrenner, 2002; Siegel & Payne Bryson, 2015).

A partir de esta comprensión, es posible identificar algunos aspectos que se fortalecen cuando la escuela y la familia se apoyan mutuamente:

- **Aprendizaje socioemocional:** las habilidades emocionales, la empatía y la autorregulación que se trabajan en la escuela se fortalecen cuando las familias las promueven en el hogar y,

a su vez, cuando la escuela reconoce y acompaña las experiencias familiares.

- **Coherencia educativa:** niños, niñas y adolescentes se sienten más seguros cuando los mensajes vinculados a normas, valores y afecto se presentan de manera consistente entre la escuela y el hogar.
- **Prevención de conflictos y situaciones de maltrato:** la comunicación activa con las familias permite identificar de forma temprana dificultades emocionales o sociales, facilitando intervenciones oportunas antes de que estas se intensifiquen.
- **Vínculos afectivos:** el trabajo conjunto fortalece la confianza, el respeto y la comprensión mutua entre docentes, familias y estudiantes.
- **Bienestar integral:** cuando la escuela y la familia se reconocen como aliadas, se genera un entorno en el que niños, niñas y adolescentes pueden crecer emocional, social y cognitivamente, sintiéndose acompañados, escuchados y validados.

La consolidación de este vínculo requiere tiempo, constancia y el establecimiento de la confianza, la cual, una vez cultivada, puede dar lugar a valiosos frutos.

La escuela como espacio de derechos y construcción de conciencia social

La escuela pasa a ser no solo un espacio de transmisión de contenidos, como critica Freire (1970) al referirse a la *educación bancaria*, sino también un laboratorio de ciudadanía, donde la

participación del alumnado en la organización del aula, la resolución de conflictos y la toma de decisiones contribuye a la consolidación de la identidad, el sentido de pertenencia y la responsabilidad colectiva.

Las habilidades sociales permiten tejer espacios de escucha activa, cooperación y comprensión mutua en el aula. En este proceso, el compromiso del docente al orientar las decisiones y fomentar la reflexión se convierte en una referencia ética que guía la acción cotidiana, cultivando el respeto y la consideración hacia los demás.

Para contextualizar este capítulo, es fundamental apoyarse en marcos internacionales de derechos y bienestar, como la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), los cuales deben consultarse y revisarse con frecuencia para garantizar el fortalecimiento continuo de prácticas educativas humanizadas:

- **Derecho a la protección (art. 19):** asegura que ningún niño o niña sea víctima de maltrato físico o emocional.
- **Derecho a la participación (art. 12):** reconoce a la infancia como sujeto activo de opinión y decisión en los asuntos que influyen en su vida.
- **Derecho al desarrollo integral (art. 6):** garantiza que cada niño crezca en un ambiente de afecto, respeto y posibilidades que nutran su desarrollo.
- **Derecho a la educación (arts. 28 y 29):** concebida no solo como transmisión de contenidos, sino como compromiso en la formación de individuos responsables, empáticos y solidarios.

Estas perspectivas se consolidan en la idea de que, incluso cuando un niño, niña o adolescente se equivoca, sus derechos a la educación, a la dignidad, a la protección y a ser escuchado nunca

deben ser vulnerados (Jiménez Hernández et al., 2023). Las consecuencias deben entenderse como parte inherente de la acción y conducirse de manera educativa, lejos de una perspectiva punitiva que anule a niños, niñas o adolescentes como sujeto de derechos, tal como promueve el enfoque de crianza positiva defendido por UNICEF (s. f.-c). De esta manera, se favorece un desarrollo en valores que equilibra justicia, libertad y responsabilidad, sin incurrir en autoritarismo ni en permisividad. La infancia y la adolescencia comprenden progresivamente que sus acciones tienen consecuencias y que asumirlas forma parte del proceso madurativo y del desarrollo de la responsabilidad, tal como se ejemplifica en la Tabla 1.

Tabla 1

Acciones de los estudiantes y consecuencias educativas desde el enfoque de buen trato

Acción	Consecuencia educativa	Estrategias de apoyo	Derechos
No se preparó adecuadamente para el examen de matemáticas.	Obtiene un resultado académico inferior al esperado.	Cuenta con orientación pedagógica para fortalecer sus competencias.	El acceso a experiencias educativas y al acompañamiento adecuado para favorecer su proceso formativo.
Se ausentó de la escuela durante varios días.	Presenta dificultades para mantenerse al día con sus actividades escolares.	Se establece un plan de apoyo para favorecer su organización y desarrollo escolar.	La garantía de una educación continua, equitativa y de calidad.

FUNDAMENTOS

Acción	Consecuencia educativa	Estrategias de apoyo	Derechos
Estuvo implicado/a en un conflicto con un compañero/a.	Se produce un clima de tensión que afecta la convivencia del grupo.	Participa en un proceso de reflexión orientado a la reparación de la convivencia y al bien estar del grupo.	La promoción de una convivencia respetuosa, basada en el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.
Participa activamente en las actividades de clase.	Ha fortalecido sus habilidades y desempeño escolar.	Recibe estímulo y acompañamiento para continuar participando activamente en su proceso educativo.	La posibilidad de expresar sus opiniones y participar de manera significativa en su trayectoria formativa.

Nota. Tabla ilustrativa con ejemplos de acciones, consecuencias, estrategias de apoyo y derechos. Elaboración propia.

Autonomía acompañada, diversidad e inclusión

La promoción del buen trato se vincula estrechamente con el acompañamiento de una autonomía que se construye de manera progresiva. A lo largo de la infancia y la adolescencia, este proceso implica generar condiciones para que niños, niñas y adolescentes puedan reconocerse como personas valiosas, capaces y con voz propia, en diálogo permanente con su etapa de desarrollo. Las experiencias de cuidado que fortalecen la confianza en sí mismos sostienen una base desde la cual se vuelve posible expresar necesidades, establecer acuerdos y ejercer la libertad con responsabilidad hacia los demás.

Desde esta perspectiva, el buen trato también se inscribe en una forma de educar que reconoce la diversidad como parte constitutiva de la convivencia. Valorar las diferencias en las trayectorias, los contextos y las formas de sentir y pensar permite construir espacios donde cada persona es aceptada en su singularidad. En este marco, la solidaridad se desplaza de lo excepcional para instalarse en lo cotidiano, fortaleciendo la vida en común y el cuidado compartido.

Asumir el buen trato supone, asimismo, habilitar una reflexión consciente sobre aquellas prácticas que generan perjuicio y exclusión. Comprender las consecuencias que estas dinámicas producen en quienes las atraviesan y en quienes las reproducen resulta clave para interrumpir su continuidad. Este reconocimiento favorece la construcción de límites saludables y el desarrollo de criterios que permiten cuidar de sí y de otros desde el respeto a la dignidad.

Como parte de este proceso, la comunicación adquiere un lugar central como práctica de cuidado, en la que la palabra, la escucha atenta y el reconocimiento del otro como interlocutor legítimo abren la posibilidad de abordar los conflictos sin recurrir a formas que causen daño. Así, el buen trato se sostiene en una forma de vincularse con el otro que prioriza el diálogo, la corresponsabilidad y el respeto, configurando así una convivencia más justa y sensible a las necesidades de quienes la integran.

INNOVACIÓN

Construcción colectiva

La innovación se concibe como un proceso vivo, dinámico y en permanente construcción que, en determinadas ocasiones, puede ser comprendida desde la mirada equivocada de la ansiedad por alcanzar un punto de llegada o por la expectativa de obtener respuestas prontas. Esta percepción inmedatista reduce el propósito, que son las personas, y pasa a priorizar la innovación como un fin en sí misma. En este marco, los recursos tecnológicos y transformadores adquieren sentido en la medida en que se orientan a la mejora de la calidad de vida de las personas.

Para contextualizar la dinámica, no lineal y en permanente transformación de los avances tecnológicos logrados a lo largo del tiempo, es relevante reflexionar sobre los procesos que los hicieron posibles.

Desde los orígenes de la humanidad, la capacidad creativa ha sido una herramienta esencial para la supervivencia y el desarrollo social. Nuestros antepasados tuvieron que crear herramientas, descubrir el fuego y desarrollar técnicas de caza y agricultura para adaptarse a

entornos cambiantes y garantizar la continuidad de sus comunidades. Cada descubrimiento o mejora representó una respuesta a problemas concretos, marcando avances significativos en el desarrollo tecnológico y en la evolución cultural del ser humano. De acuerdo con Mithen (1998), la mente humana se organizaba inicialmente en módulos relativamente aislados, vinculados a lo social, lo técnico y la comprensión del entorno. Con el paso del tiempo, a través de un proceso de integración cognitiva, estos sistemas comenzaron a interactuar entre sí. Esta comunicación permitió que las ideas técnicas se combinaran con la imaginación simbólica y las capacidades sociales, impulsando una creatividad sin precedentes que dio lugar al arte, el pensamiento religioso y la innovación tecnológica, elementos que también contribuyeron al desarrollo del lenguaje, la cultura y la cooperación social. De este modo, la capacidad innovadora dejó de responder solo a la supervivencia física para convertirse en el motor de la evolución cultural humana.

Bajo este enfoque, la innovación no solo marcó los inicios de la evolución cultural, sino que en la actualidad sigue siendo determinante en un contexto profundamente tecnológico. Desde la concepción de CoHumanidad, este progreso se orienta hacia un proceso colaborativo que genera valor social e impulsa soluciones transformadoras en beneficio de las comunidades y de las personas, más allá de logros económicos.

En este marco, la tecnología se comprende como una dimensión importante de los procesos innovadores y adquiere sentido cuando se integra al fortalecimiento del interés colectivo. Más que un recurso instrumental, se convierte en una herramienta que posibilita formas de acción colaborativa, en las que distintos actores participan

activamente en la identificación de problemas y en la construcción de respuestas compartidas. Estas dinámicas promueven modelos de gestión pública más abiertos, capaces de reconocer la diversidad de voces, experiencias y saberes presentes en la sociedad, favoreciendo así una mayor representatividad y legitimidad democrática. La innovación se construye a partir del diálogo, el respeto por las diferencias y la corresponsabilidad, generando valor social mediante procesos colectivos que priorizan el bienestar común y la participación activa de la ciudadanía (Zurbriggen & González Lago, 2014, pp. 329–361).

La escuela como ambiente facilitador de la innovación

Autores como Robinson y Aronica (2015) destacan la relevancia de promover la creatividad y el pensamiento divergente en la educación, señalando la importancia de cultivarlos desde edades tempranas, no solo como una capacidad artística, sino como una forma de pensamiento que permite generar soluciones originales. En esta misma línea, De Bono (2006) sostiene que, a través del pensamiento lateral, las soluciones innovadoras emergen de la capacidad de observar los problemas desde ángulos diferentes, explorando múltiples perspectivas y combinando ideas diversas. En el ámbito de la innovación social, Zurbriggen y González Lago (2014) conciben la innovación como un proceso en el que las personas se sitúan en el centro de la transformación. Esto supone reconfigurar las formas de colaboración y participación, construyendo relaciones más abiertas y solidarias para dar respuesta a desafíos colectivos. En este marco, la innovación social requiere la articulación de distintos saberes, actores y sectores, como la comunidad, las instituciones públicas y el ámbito

privado, que trabajan de manera conjunta, en lugar de oponerse desde lógicas separadas.

Desde una mirada integral, la escuela se configura como un espacio privilegiado para la generación de experiencias orientadas a la revisión de paradigmas cristalizados y al acompañamiento de los estudiantes en procesos de innovación. Este movimiento supone, ante todo, la adopción de una actitud de apertura que se expresa en la escucha atenta del otro y en el reconocimiento de la diversidad de miradas. Resulta igualmente fundamental la construcción de entornos seguros que habiliten preguntas capaces de activar la imaginación, donde los estudiantes aprenden a tomar decisiones, asumir riesgos y aprender del error de manera segura y acompañada.

A partir de esta visión, se proponen cuatro principios importantes, sustentados en aportes teóricos de distintos autores, que acompañan el desarrollo de prácticas innovadoras en el ámbito educativo.

1. Exploración y pensamiento divergente

El pensamiento divergente se refiere a la capacidad de generar múltiples respuestas posibles ante una misma situación o problema, valorando la variedad y originalidad de las ideas (Guilford, 1950, citado en Romo Santos, 1987). En el ámbito educativo, autores como Robinson y Aronica (2012) subrayan la importancia de crear entornos que fomenten la curiosidad y la apertura a distintas perspectivas, favoreciendo la generación de ideas y soluciones originales por parte de los estudiantes.

2. Colaboración y responsabilidad social

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) destaca que promover la creatividad y la participación colaborativa activa son aspectos fundamentales para impulsar cambios significativos en la sociedad. Desde esta perspectiva, la escuela se convierte en un espacio propicio para fomentar valores como la bondad, la compasión y el respeto, ayudando a los estudiantes a comprender el impacto positivo que pueden generar sus acciones en la comunidad (ONU, s. f.-a).

3. Autonomía acompañada y aprendizaje seguro

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (2009), la autonomía no es un punto de partida, sino un logro progresivo que surge del apoyo guiado, las interacciones y el diálogo con otros, en el marco de la zona de desarrollo próximo, donde el aprendizaje se construye a partir de la mediación social. Dewey (2010) también destaca la importancia de aprender a través de la experiencia y de reflexionar sobre los errores, mientras que Dweck (2016) señala que asumir riesgos y enfrentar desafíos fortalece la creatividad y la mentalidad de crecimiento. De este modo, en un entorno seguro, los estudiantes desarrollan competencias vinculadas a la resolución de problemas.

4. Innovación aplicada

La escuela actúa como un laboratorio donde las ideas se transforman en proyectos concretos y éticos, conectando la creatividad individual con la mejora colectiva y generando un impacto real en la comunidad. En este sentido, Papert (1987)

sostiene que el aprendizaje se enriquece cuando los estudiantes construyen proyectos relacionados con temas de su interés, transformando los espacios educativos en escenarios de experimentación, innovación y colaboración social. A partir de sus investigaciones con niños y niñas utilizando computadoras, el autor demostró que, al involucrarse en la creación de dispositivos digitales o físicos, los estudiantes se vuelven actores de su propio aprendizaje, desarrollando juicio analítico, pensamiento inventivo y sentido de colaboración al tiempo que configuran ideas que tienen valor para ellos y para su entorno.

Seis Sombreros para Pensar: una herramienta para el pensamiento divergente

En este marco, la técnica de los Seis Sombreros para Pensar, desarrollada por De Bono (1988), permite organizar y diversificar el pensamiento, como se observa en la Figura 2. Se trata de un método que permite abordar problemas o tomar decisiones de manera imparcial, considerando diferentes perspectivas.

Figura 2

Enfoques de la técnica de los seis sombreros para pensar



Nota. Elaboración propia a partir de De Bono (1988).

En este enfoque, cada sombrero de distinto color representa un modo específico de pensar, lo que permite analizar una situación desde diversas perspectivas, sin mezclar ideas ni permitir juicios prematuros.

El autor señala que una estrategia esencial para favorecer este método consiste en que todos los participantes utilicen el mismo sombrero de manera simultánea, lo que contribuye a evitar confrontaciones innecesarias y orienta el pensamiento hacia la generación de aportes que conduzcan a soluciones constructivas. Este método fomenta claridad, capacidad inventiva, juicio crítico y

agilidad en la toma de decisiones. Asimismo, facilita decisiones libres de prejuicios, al requerir que los participantes se concentren exclusivamente en pensar desde la perspectiva asociada a la posición asignada.

La confianza como fundamento del cambio

En el recorrido de la búsqueda de innovación, aquello que ha impulsado los procesos de transformación no ha sido la ausencia de dificultades, sino la capacidad de seguir adelante incluso cuando el camino no se presentaba de manera clara, cuando surgían dilemas o cuando el apoyo externo se mostraba escaso. En esos momentos, la posibilidad de reinventarse, de aprender de la experiencia y de volver a intentar se convertía en un gesto profundamente humano. Más que respuestas inmediatas o certezas absolutas, lo que ha sostenido este movimiento siempre ha sido la confianza en uno mismo, entendida no como una seguridad inquebrantable, sino como un proceso de resiliencia sostenido por la convicción de que es posible seguir avanzando aun frente a la incertidumbre. Esa confianza debe ser fomentada tempranamente en los niños, niñas y adolescentes, para que actúe como motor silencioso que les impulse la realización de sus aspiraciones.

DESARROLLO SOCIAL

Fundamentos y desafíos

El desarrollo social se entiende como un sistema de relaciones interconectadas, en el que cada factor incide y se ve afectado por los demás. A modo de engranajes, los ámbitos económicos, educativos, culturales, políticos y comunitarios interactúan de manera constante, configurando realidades complejas que influyen directamente en la vida de las personas. Por este motivo, este bloque aborda el desarrollo social desde una perspectiva amplia, deteniéndose en distintos aspectos que permiten comprender cómo estas interrelaciones condicionan las oportunidades, los derechos y el bienestar colectivo. Esta mirada resulta especialmente relevante para la formación en emprendimiento social, ya que toda iniciativa transformadora se inserta necesariamente en este contexto y requiere una comprensión sistémica para actuar de manera consciente.

Desde esta misma comprensión, el desarrollo social se concibe como un proceso integral y holístico orientado a mejorar la calidad de vida de las personas y de sus comunidades, poniendo énfasis en la equidad, la inclusión y la participación activa en la vida social. Desde

esta mirada, centrada en la dignidad humana, en el año 2015 la comunidad internacional aprobó la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como un compromiso colectivo que, tal como se destaca en un audiovisual de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “reconoce la importancia de abordar a la vez la lucha contra la pobreza, el cuidado del planeta y la disminución de las desigualdades” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017, 00:45).

Bajo este enfoque, el desarrollo social trasciende una comprensión centrada exclusivamente en el crecimiento económico, al situar a las personas en el centro de las políticas públicas y de las decisiones que afectan su vida cotidiana. De este modo, prioriza el respeto por los derechos humanos, sustentado en programas orientados al bienestar colectivo y a la posibilidad de construir proyectos de vida dignos. La cohesión ciudadana entre las diferentes esferas de la sociedad adquiere una relevancia significativa, ya que contribuye a garantizar una distribución más equitativa, al tiempo que facilita el acceso a recursos fundamentales para el desarrollo humano.

El Papel del Gobierno en el Desarrollo Social

El desarrollo social no ocurre de manera espontánea ni aislada, es el resultado de decisiones políticas orientadas a crear condiciones reales de dignidad y bienestar para todas las personas. En este sentido, el gobierno asume un rol fundamental al promover un entorno en el que cada individuo pueda desarrollar su potencial, no solo como sujeto de derechos, sino también como parte activa de una comunidad. Garantizar el acceso a la educación, la salud y otros servicios básicos

no es únicamente una tarea administrativa, sino una expresión concreta del compromiso con la justicia social y la equidad.

Este compromiso implica reconocer que las necesidades individuales y colectivas están profundamente interconectadas. Cuando el Estado protege los derechos humanos y trabaja para reducir las desigualdades, fortalece al mismo tiempo el tejido social y fomenta la participación ciudadana. La coordinación entre instituciones y actores sociales, así como la adecuada gestión de los recursos, se convierte entonces en una herramienta clave para construir comunidades más inclusivas, donde las personas se sientan valoradas y con capacidad de incidir en su propio futuro (Naciones Unidas, 1948, arts. 25–26).

Proceso Histórico

Para analizar de manera más amplia los avances alcanzados y los desafíos que aún se enfrentan, resulta necesario mirar al pasado, aprender de los errores y rescatar experiencias exitosas como referencia, con el fin de adquirir las herramientas que orienten hacia una sociedad más justa.

Como describe Mithen (1998), la evolución cognitiva humana se construyó sobre actividades compartidas, en las que la cooperación resultó indispensable para garantizar la supervivencia y el progreso de los grupos. La comprensión de la necesidad de buscar el crecimiento colectivo no surgió de manera inmediata, sino que fue un proceso gradual vinculado a la evolución de la sociedad. Desde las primeras comunidades, los seres humanos comprendieron que la cooperación y la organización social eran fundamentales para la supervivencia y el bienestar colectivo.

A lo largo de la historia, este sentido de cooperación se fue ampliando hacia la protección de derechos y la búsqueda del bienestar colectivo. Durante la Revolución Industrial se evidenciaron profundas desigualdades sociales, en las que la pobreza y la explotación laboral afectaron gravemente a mujeres, niños y niñas en las fábricas (Martins, 2023).

Las largas jornadas, los bajos salarios y las condiciones peligrosas impulsaron la creación de movimientos de protección de derechos y de los primeros programas de bienestar social (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2016). En este contexto, los trabajadores comenzaron a organizarse colectivamente, formando sociedades de ayuda mutua y los primeros sindicatos (Thompson, 1989), con el objetivo de mejorar los salarios, reducir las horas de trabajo y proteger a los grupos más vulnerables.

La Segunda Guerra Mundial evidenció la urgencia de establecer un organismo internacional capaz de garantizar la paz y evitar nuevos conflictos a escala global, lo que impulsó en 1945 la creación de la ONU, destinada a promover la cooperación internacional, proteger los derechos humanos y mejorar el bienestar general de las personas. Entre sus objetivos fundamentales, establecidos en la Carta de las Naciones Unidas, se encuentran:

- Mantener la paz y la seguridad internacionales.
- Fomentar relaciones de amistad basadas en la igualdad de derechos.
- Cooperar internacionalmente para resolver problemas económicos, sociales, culturales o humanitarios.
- Promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.

- Coordinar los esfuerzos de los Estados hacia la justicia social, la equidad, la salud, la educación y el desarrollo humano. (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1945).

Elementos que influyen en el escenario mundial

Cuando apreciamos el escenario global actual, aún notamos importantes discrepancias y disparidades. Por esta razón, es necesario adoptar una perspectiva observadora, imparcial y analítica, que permita trascender lo aparente, lo cual constituye solo la superficie de un fenómeno más complejo.

Al analizar estos factores, comprendemos que la diferencia entre países considerados desarrollados y subdesarrollados no se debe a un solo elemento, sino a un conjunto de circunstancias históricas, institucionales, estructurales, culturales y geográficas, combinadas con la capacidad de inversión en educación, infraestructura, innovación y gobernanza de cada Estado. Por ello, para comprender dichas desigualdades es necesario examinar los factores que han influido en el desarrollo de los territorios a lo largo del tiempo.

A continuación, se analizan algunos elementos relevantes del progreso de los países:

1. Historia y colonización

El proceso de colonización ha desempeñado un papel importante en la configuración del desarrollo de distintas naciones.

Los Estados clasificados como desarrollados han contado con ventajas históricas, tales como revoluciones industriales tempranas, acumulación de capital y avances tecnológicos. En contraste, los territorios considerados subdesarrollados

experimentaron procesos de colonización, explotación de recursos y economías dependientes, lo que limitó sus avances económicos de manera autónoma.

En esa perspectiva, el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (2023) señala que las secuelas persistentes del colonialismo continúan afectando el desarrollo económico y social de numerosos países en la actualidad (p. 6).

2. Instituciones y gobernanza

La solidez institucional influye directamente en la estabilidad y la capacidad de implementar políticas públicas.

Según Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2019), en el *Informe sobre el Desarrollo Humano*, cuando las instituciones son débiles o están marcadas por la influencia de intereses particulares, se reduce la eficacia de las políticas públicas y se limitan las oportunidades de crecimiento social, afectando especialmente a las personas en situaciones más vulnerables (p. 100). En este sentido, el informe permite comprender que instituciones más transparentes contribuyen a generar mayor estabilidad y seguridad, lo que favorece procesos más equitativos y sostenidos.

3. Economía y tecnología

Según el *Informe sobre el Desarrollo Humano* (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2000), los procesos de industrialización, la innovación tecnológica y la inserción en los mercados internacionales influyen de manera decisiva en las posibilidades de desarrollo de los países, al tiempo que revelan

profundas desigualdades estructurales en el acceso a los beneficios del crecimiento económico.

Estos factores resultan determinantes en los niveles de productividad y prosperidad de los países. En consecuencia, aquellos territorios con recursos limitados enfrentan una mayor vulnerabilidad y un crecimiento más restringido. Esta realidad también se refleja en el acceso a la tecnología, ya que, si bien esta puede impulsar el desarrollo, las desigualdades en su disponibilidad y uso generan impactos profundos en el bienestar, así como en las oportunidades proporcionadas a distintos países y poblaciones.

4. Educación y capital humano

La inversión en educación, formación académica y técnica genera mayores oportunidades para el desarrollo profesional y social. Por el contrario, la falta de acceso a educación de calidad limita considerablemente las oportunidades de crecimiento económico y bienestar comunitario. En esta línea, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2020) advierte que persisten amplias brechas educativas entre países, lo que repercute directamente en el bienestar y en las posibilidades de desarrollo de las personas.

5. Infraestructura y acceso a servicios

El acceso a transporte, energía, comunicación y servicios básicos eficientes resulta esencial para impulsar la actividad económica y mejorar la calidad de vida de las personas. La Agenda 2030 de las Naciones Unidas subraya que la inversión en infraestructura resiliente y en servicios esenciales como agua, energía y

transporte es un componente clave del desarrollo sostenible. Esta prioridad se refleja en varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en aquellos relacionados con la infraestructura y la innovación, el acceso al agua y saneamiento, la energía asequible y sostenible, así como el desarrollo de ciudades y comunidades sustentables. Asimismo, se señala que los países que carecen de infraestructura adecuada enfrentan mayores dificultades para promover la inversión, la productividad y el bienestar social, lo que agrava las desventajas estructurales ya existentes (Naciones Unidas, 2015).

6. Factores geográficos y ambientales

Los recursos naturales, el clima, la ubicación geográfica y el acceso a puertos o rutas comerciales han influido de manera significativa en la ventaja económica de algunos territorios. Por otro lado, sequías, suelos menos fértiles o el aislamiento geográfico han comprometido notablemente las posibilidades de otras naciones (Diamond, 1998).

En este contexto, estas circunstancias contrastantes han establecido las bases para que cada país siga trayectorias distintas. Comprender estos factores resulta fundamental para diseñar políticas orientadas a la equidad, que permitan que los estados con desventajas históricas, estructurales o geográficas puedan ampliar sus oportunidades de crecimiento.

Polarización y cohesión social

Las Naciones Unidas, a través de distintos informes recientes sobre desarrollo humano, han venido alertando sobre un fenómeno que

dificulta de manera creciente la cohesión social y la capacidad de las sociedades para construir consensos: el aumento de la polarización, asociada a contextos persistentes de desigualdad. Estos informes señalan que, cuando amplios sectores de la población experimentan inseguridad económica, exclusión social o una percepción sostenida de injusticia sistémica, como expresión de desigualdades estructurales arraigadas, se generan condiciones propicias para la emergencia de discursos polarizantes que tienden a debilitar la construcción de consensos orientados a soluciones colectivas.

En este escenario, determinadas dinámicas discursivas que enfatizan diferencias culturales, identitarias o nacionales, así como aquellas que subrayan desigualdades económicas entre grupos, tienden a canalizar el malestar social mediante narrativas simplificadoras que refuerzan la división. Estas dinámicas contribuyen a la fragmentación del diálogo público, debilitan la confianza en los procesos democráticos y dificultan la acción colectiva, erosionando los vínculos sociales y la capacidad de dar respuesta a los desafíos actuales (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2019; 2020).

Frente a este escenario, las Naciones Unidas subrayan la importancia de fortalecer instituciones inclusivas y crear espacios de diálogo que permitan reconocer la interdependencia colectiva, para recuperar formas de convivencia basadas en la cooperación y el respeto mutuo, como base para una cohesión social sostenible (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2024).

Asimismo, los informes más recientes subrayan que la polarización no solo es una consecuencia de estas tensiones estructurales, sino también un factor que limita la capacidad de las

instituciones para responder de forma eficaz a los desafíos globales. La fragmentación del debate público, la difusión de percepciones erróneas sobre las posiciones de otros grupos y la reducción de escenarios de deliberación compartida dificultan la acción colectiva y erosionan la legitimidad democrática. Frente a ello, las Naciones Unidas destacan la importancia de fortalecer bienes públicos globales, promover instituciones inclusivas y propiciar procesos de diálogo que permitan reconocer la interdependencia social, reducir la “alterización” y recuperar formas de convivencia basadas en la cooperación, la empatía y el reconocimiento mutuo como pilares para una cohesión social sostenible (PNUD, 2024).

Entre los factores citados, la cultura y las decisiones, tanto colectivas como individuales, que cada comunidad adopta a lo largo del tiempo constituyen también elementos que influyen en los distintos modelos de sociedad existentes. Por ello, comprender la complejidad de los desafíos actuales del desarrollo social requiere una mirada amplia que integre tanto las condiciones históricas como las capacidades humanas y sociales que impulsan el bienestar.

Reconocimiento de comunidades históricamente invisibilizadas

Las políticas de desarrollo social reconocen la necesidad de atender a grupos históricamente relegados, como parte de un esfuerzo de reparación histórica y de promoción de la equidad. Entre estos se incluyen la niñez, las personas con discapacidad, las personas que enfrentan desigualdades por razones de género, así como colectivos

con diversidad étnica y cultural, junto con otras comunidades que demandan una mirada más inclusiva.

Desde este enfoque, el *Resumen de la mesa redonda sobre las consecuencias negativas de las secuelas del colonialismo en el disfrute de los derechos humanos* señala el impacto particular en los pueblos históricamente colonizados. En este sentido, subraya que estos grupos han sido afectados de manera desproporcionada por la exclusión social, económica y política. Asimismo, destaca que requieren la adopción de medidas de verdad, justicia y reparación, junto con garantías de no repetición, para asegurar el pleno ejercicio de sus derechos (Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, 2023).

De manera complementaria, el *Informe sobre el Desarrollo Humano* señala que las desigualdades también se reflejan en el acceso a oportunidades esenciales de bienestar, y que las personas con discapacidad enfrentan barreras en su desarrollo, educación y participación social debido tanto a limitaciones funcionales como a la falta de políticas inclusivas que garanticen sus derechos (PNUD, 2019, pp. 29, 101–141).

Bases y desafíos del desarrollo humano y económico

El panorama mundial muestra grandes retos que aún deben ser enfrentados. En la actualidad, la brecha entre países de altos ingresos y aquellos de ingresos medios y bajos continúa ampliándose. Además, dentro de cada nación persisten desigualdades marcadas en el acceso a la salud, la educación y los servicios básicos. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, alrededor de 1.100 millones

de personas viven en condiciones de pobreza multidimensional, y más de la mitad de ellas son niños, niñas y adolescentes menores de 18 años, lo que evidencia brechas sociales profundas en las condiciones de vida y el bienestar (PNUD, 2024).

En este contexto, la tecnología y la inteligencia artificial pueden constituir oportunidades valiosas para impulsar el desarrollo, siempre que se garantice un acceso equitativo y una educación digital adecuada. De no implementarse políticas inclusivas, existe el riesgo de que estas herramientas profundicen aún más las situaciones de exclusión social (Organización de las Naciones Unidas, s. f.-b).

Para continuar avanzando en el desarrollo humano, es necesario implementar políticas públicas efectivas, acompañadas de una educación basada en valores y de una participación comunitaria activa. Asimismo, resulta fundamental utilizar herramientas de medición, como el Índice de Desarrollo Humano (IDH) y el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), que permiten evaluar con mayor precisión los avances en educación, salud, nivel de vida y distribución de recursos (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 2019).

Por su parte, el Índice de Desarrollo Humano (IDH), elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo desde 1990, mide el nivel de desarrollo de un país a partir de indicadores de salud, educación y nivel de vida (PNUD, s. f.-b). A diferencia de otros indicadores centrados exclusivamente en el crecimiento económico, el enfoque del PNUD sitúa a las personas en el centro del progreso y permite comparar el bienestar entre países. Sin embargo, al tratarse de un indicador promedio a nivel nacional, no refleja plenamente las

desigualdades internas que afectan de manera diferenciada a los grupos más vulnerables.

El Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) global se creó con la intención de detectar la pobreza en toda su amplitud, considerando las carencias en salud, educación y condiciones de vida digna que puede experimentar una persona, y no únicamente sus ingresos. Desde 2018, la Oxford Poverty and Human Development Initiative, en colaboración con el PNUD, elabora y actualiza la estrategia metodológica del IPM, lo que permite fortalecer esta herramienta para orientar políticas más justas (Oxford Poverty and Human Development Initiative [OPHI], 2018).

Organismos internacionales y su función en el desarrollo social

Frente a los desafíos sociales que atraviesan el mundo contemporáneo, los organismos internacionales cumplen un papel relevante en la creación de marcos de cooperación. Desde distintos ámbitos de acción, estas entidades buscan contribuir a la construcción de un mundo más justo mediante recursos y estrategias que apoyan los esfuerzos de gobiernos y comunidades. A continuación, se presentan algunos de los principales referentes internacionales, junto con sus funciones y el alcance de sus actuaciones en el ámbito del desarrollo social y económico, como se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2

Organismos internacionales y su función en el desarrollo social y económico

Organismo	Función	Alcance y limitaciones
Organización de las Naciones Unidas (ONU)	Coordinación global en materia de desarrollo social, colaboración internacional y promoción de los derechos humanos.	Organismo de alta influencia internacional, que ejerce su labor mediante el trabajo conjunto con los Estados.
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)	Contribuye al desarrollo sostenible y al fortalecimiento institucional mediante apoyo técnico y financiero, en coordinación con los Estados.	Reducción de la pobreza, promoción del desarrollo sostenible y fortalecimiento institucional.
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)	Protección de los derechos de la infancia mediante acciones en salud, nutrición, educación y protección ante riesgos.	Actúa en cooperación con gobiernos y comunidades. Enfocado en niños, niñas y adolescentes. Asistencia técnica y humanitaria, sin capacidad de imponer políticas.
Organización Mundial de la Salud (OMS)	Salud pública mundial: prevención de enfermedades, coordinación internacional y establecimiento de estándares en salud.	Ofrece apoyo especializado y orientación internacional, pero no impone políticas. Actúa con el apoyo de los Estados y depende de su financiamiento y soberanía.

DESARROLLO SOCIAL

Organismo	Función	Alcance y limitaciones
Organización Internacional del Trabajo (OIT)	Promoción de los derechos laborales y el trabajo decente mediante normas internacionales del trabajo.	Establece estándares y brinda asesoría y supervisión. La aplicación depende de la ratificación de los convenios por parte de cada Estado, ya que no posee facultades legislativas nacionales.
Organización de las Naciones Unidas (ONU)	Coordinación global en materia de desarrollo social, cooperación internacional y promoción de los derechos humanos.	Organismo de alta influencia internacional, que ejerce su labor en función de la cooperación de los Estados.

Nota. Elaboración propia a partir de documentos de la Organización de las Naciones Unidas (1945); Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2022); Organización Mundial de la Salud (2006); Organización Internacional del Trabajo (2015); y Banco Mundial (s. f.).

Contribución individual en el desarrollo humano

Tras haber analizado el desarrollo social desde una perspectiva amplia y sistémica, se vuelve pertinente dirigir la mirada hacia el protagonismo de cada individuo en estos procesos. Más allá de las estructuras y los organismos, el desarrollo humano también se construye a partir de las decisiones cotidianas y de la implicación personal en el entorno.

De esta manera, se sostiene en una lógica de corresponsabilidad dentro del tejido social, que se expresa a través de acciones concretas orientadas a una convivencia colectiva respetuosa, lo cual supone reconocer la diversidad de visiones del mundo, participar de manera

activa en la comunidad y ejercer una ciudadanía consciente, cuidando el medio ambiente como parte inseparable de la vida colectiva.

Desde esta comprensión, el ejercicio de los derechos no puede pensarse de manera aislada, sino en relación con el cuidado del bienestar común y con los valores que sostienen una sociedad democrática. Esta mirada se encuentra en consonancia con lo expresado por la ONU en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde se reconoce que toda persona, al formar parte de una comunidad, asume también una implicación activa con ella (ONU, 1948, art. 29).

Desarrollo social en el ámbito educativo

Con un enfoque atento a la Agenda 2030 y a los temas abordados previamente, en el capítulo *Modelo formativo para el diseño de propuestas de emprendimiento social*, el alumnado tendrá la oportunidad de buscar respuestas a algunas de las necesidades más urgentes de la actualidad. En este marco, el proyecto de emprendimiento social que se desarrollará a partir de los entornos educativos se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, orientando el análisis del entorno desde una mirada basada en datos medibles y concretos. Asimismo, busca impulsar acciones que fortalezcan competencias vinculadas a la identificación de recursos y a la construcción de alianzas.

A partir de esta propuesta, el proyecto ofrecerá oportunidades de vivencias que favorezcan una mirada sensible hacia los grupos minoritarios y en riesgo de exclusión. De este modo, permitirá comprender que la autonomía se construye a partir de la articulación de recursos económicos, educativos y sociales que, en conjunto,

contribuyen al sostenimiento de la dignidad, al fortalecimiento de las capacidades y a la cohesión comunitaria.

Trabajo cooperativo y proyectos en equipo

Desde el enfoque del aprendizaje cooperativo, la colaboración se sustenta en una comprensión del aprendizaje que sitúa en el centro las relaciones y el bienestar común. En este sentido, Johnson advierte que los entornos educativos excesivamente competitivos pueden generar efectos perjudiciales, al promover dinámicas en las que el éxito académico se construye a partir de la comparación constante y del fracaso de otros. Según señala, estas lógicas tienden a debilitar los vínculos entre el alumnado y pueden afectar negativamente a la motivación, la autoestima y al clima emocional del grupo. Frente a estos efectos, la cooperación, entendida como la posibilidad de emprender proyectos en equipo, favorece la interdependencia positiva y la corresponsabilidad, permitiendo que cada estudiante aporte desde sus capacidades al aprendizaje común. De este modo, el trabajo cooperativo permite comprender el aprendizaje como un proceso compartido, en el que el logro individual se ve fortalecido cuando se articula con el éxito colectivo, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para la vida en comunidad (Torres Menárguez, 2017).

EMPRENDIMIENTO

Una mirada sistémica y educativa

A lo largo de los primeros bloques se ha ido construyendo con los estudiantes un marco de autoconocimiento y fortalecimiento de diversas habilidades personales y sociales. En este recorrido, han sido invitados a mirar el mundo con empatía, a trabajar de forma colaborativa y a comprender que la sociedad es un espacio compartido donde cada persona puede aportar algo valioso.

Estos procesos no se desarrollan de manera uniforme ni lineal, ya que cada participante los transita desde su propia historia, el contexto en el que se desenvuelve y el conjunto de creencias que lo acompaña. Esta diversidad de trayectorias puede comprenderse a la luz de la teoría sociocultural de Vygotsky (2009), que concibe el desarrollo como una construcción situada en la interacción entre el sujeto y su realidad histórica y social. A su vez, esta mirada dialoga con la perspectiva de Freire (1970), quien sostiene que toda experiencia educativa cobra sentido cuando parte de la realidad concreta de cada sujeto para dar lugar a aprendizajes significativos con potencial transformador.

Bajo esta mirada, el bloque final se orienta hacia el universo del emprendimiento, más específicamente el social, que dentro de sus innumerables dimensiones se caracteriza por una acción estrechamente vinculada al pensamiento crítico, la innovación y el compromiso ético. Su fin no se resume únicamente en la creación de proyectos, sino en despertar la voluntad de transformar, de mirar el entorno con sensibilidad y actuar con el propósito de mejorarlo.

Concepción del emprendimiento

Tejido de apoyo institucional

Este recorrido se apoya en los marcos y documentos de referencia elaborados por organismos internacionales que, a través de la Agenda 2030, reconocen la importancia del desarrollo de competencias para el emprendimiento como uno de los elementos esenciales para afrontar los desafíos del siglo XXI, no solo desde una perspectiva económica, sino también como motor de desarrollo humano, equidad y sostenibilidad (ONU, 2015, meta 4.4).

Diversos países han reconocido en los últimos años que la educación emprendedora puede ser una vía eficaz para afrontar los desafíos sociales y económicos del presente. En España, este enfoque cuenta con un respaldo legal a través de la Ley 14/2013, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización, que impulsa la creación de iniciativas innovadoras y consolida esa cultura desde el ámbito educativo (Jefatura del Estado, 2013, pp. 7–8, 16).

Asimismo, en coherencia con el marco curricular vigente, la normativa desarrollada a partir de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (LOMLOE, 2020), reconoce la competencia emprendedora como una de las ocho competencias clave que

configuran el perfil de aprendizaje del alumnado. Se concibe como la capacidad de transformar ideas en acciones mediante la creatividad, la innovación, la planificación y la asunción responsable de riesgos (Ministerio de Educación y Formación Profesional, s. f.), promoviendo así la iniciativa personal orientada a la generación de valor para otras personas. Incorporarla al currículo supone apostar por una educación que inspire a los estudiantes a actuar de forma activa, comprometida y sostenible ante los desafíos de su entorno, desarrollando su potencial no solo académico, sino también humano y transformador.

En esta misma línea, los espacios educativos se convierten en el escenario donde los estudiantes tienen la oportunidad de recibir un acompañamiento orientado a identificar problemas reales, idear soluciones, crear prototipos, superar errores, trabajar en equipo y comunicar sus ideas con claridad y pasión.

Ejes para cultivar el espíritu emprendedor desde la escuela

Para acompañar a los estudiantes en el camino del emprendimiento, se propone una serie de fundamentos que dialogan entre sí, integrando lo humano y lo técnico, lo conceptual y lo práctico. Estos sirven como punto de partida para que puedan transitar por este universo.

Desde esta perspectiva amplia, el emprendimiento puede adoptar múltiples formas según el contexto, las motivaciones y las necesidades del entorno. Puede orientarse a la creación de iniciativas económicas, al abordaje de problemáticas sociales, al desarrollo tecnológico, al cuidado del medio ambiente o a la innovación dentro de organizaciones existentes. Reconocer esta diversidad enriquece la mirada del alumnado y le permite comprender que emprender no

responde a un único modelo, sino a distintas maneras de poner ideas al servicio del bien común.

Promover una mentalidad emprendedora con sentido social

Tal como expone Jiménez Hernández (2025) en su obra *Emprendimiento social: Las claves del éxito*, “el emprendimiento social es un estilo de vida, una actitud y una vocación de servicio hacia los demás” (p. 29).

Bajo esta concepción, emprender constituye también una forma de ser y de mirar el mundo con curiosidad, resiliencia y la capacidad de aprender del error para reinventarse. Al desarrollar estas competencias dentro de los espacios educativos, agregamos valor humano, pues el conocimiento pasa a transmitirse desde la amabilidad y el diálogo con las realidades de los niños, niñas y adolescentes. En este proceso, la confianza, la escucha y la mirada empática hacia el otro se convierten en pilares esenciales para que el aprendizaje cobre sentido.

La escuela se convierte así en un espacio propicio donde los NNA puedan vivir experiencias que les ayuden a descubrir sus vocaciones, no con un propósito profesional, sino como una oportunidad de encuentro consigo mismos, al reconocer sus habilidades y motivaciones (Jiménez Hernández, 2025, pp. 56–57).

Análisis inicial

Comprender el punto de partida: el análisis DAFO

Fundamentados en los conceptos presentados en este capítulo, el alumnado se proveerá de mayores recursos para dar forma inicial a proyectos que, en un primer momento, solo existían en el campo de

las ideas. Para ello, se utilizarán herramientas provenientes del ámbito corporativo, adaptadas al contexto educativo, como el análisis DAFO (Plataforma PYME, s. f.-a) y el Lienzo de Modelo de Negocio (Business Model Canvas) (Plataforma PYME, s. f.-b).

Estas herramientas se emplean desde una perspectiva coherente con lo que plantea la ONU (2015) en la Agenda 2030, al promover un enfoque del emprendimiento que trasciende los beneficios económicos y fomenta el compromiso con el bienestar colectivo.

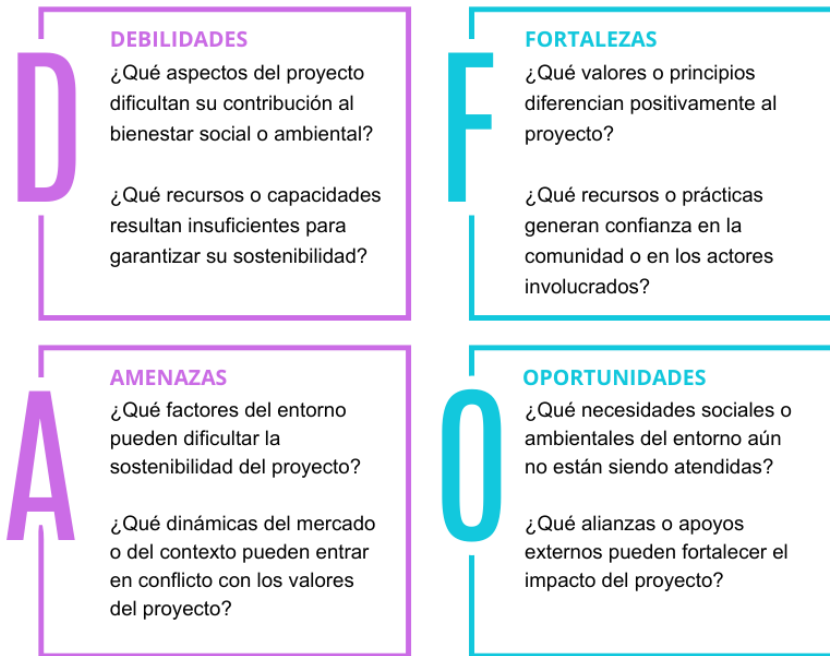
El DAFO es una herramienta que invita a detenerse y reflexionar para comprender de manera integral la realidad de un proyecto. Su denominación alude a cuatro dimensiones fundamentales: Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades, que permiten analizar tanto los factores internos del proyecto como las condiciones externas del entorno. En este análisis, las fortalezas y debilidades se vinculan con los recursos y limitaciones del propio proyecto, mientras que las oportunidades y amenazas remiten a los factores externos. A partir de esta lectura, se abre un espacio de reflexión que favorece una mirada honesta sobre lo que se posee, aquello que necesita fortalecerse y lo que el contexto ofrece o exige.

Al articular estos elementos, el DAFO orienta la toma de decisiones estratégicas, favoreciendo el aprovechamiento de los aspectos positivos para afrontar los desafíos del entorno, y avanzar con mayor claridad, coherencia y confianza.

A continuación, se presenta un DAFO en la Figura 3, orientado por preguntas clave que permiten reflexionar sobre el proyecto desde una perspectiva de sostenibilidad, impacto social y coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tal como se muestra en la Figura 3.

Figura 3

DAFO comunitario para el análisis de proyectos con impacto social



Nota. Elaboración propia a partir de la metodología DAFO, aplicada a un enfoque comunitario y social.

Detectar, idear y transformar con Design Thinking

El Design Thinking es una metodología que aporta valor en la construcción de proyectos sociales, al tener como foco generar soluciones innovadoras basadas en las necesidades reales de los usuarios (Junta de Castilla y León, 2023). Su desarrollo y difusión se atribuye principalmente a Tim Brown y David Kelley, quienes ampliaron su aplicación más allá del diseño de productos para convertirlo en una herramienta versátil orientada a comprender problemas y crear soluciones desde una mirada innovadora y centrada en las personas.

A partir de esta base general, esta metodología adquiere una dimensión especialmente significativa en el ámbito social y educativo, donde su propósito no se limita a la mejora de productos o servicios, sino que se orienta a comprender la experiencia humana y promover transformaciones con sentido. Al no ser un modelo restringido al mundo empresarial, se convierte en una herramienta valiosa para acompañar procesos formativos en los que los estudiantes aprenden a observar su entorno, identificar necesidades y descubrir oportunidades para mejorar la vida de las personas y su comunidad.

Tomando como punto de partida preguntas como: ¿qué talentos o recursos locales se pueden aprovechar de nuevas maneras?, con eso se busca que los estudiantes se sumerjan en un proceso de exploración que les invita a observar con atención su entorno, interpretar la realidad que los rodea y proponer acciones con propósito, organizando este recorrido a partir de las dimensiones que se presentan en la Figura 4.

Figura 4

Dimensiones del enfoque de design thinking centrado en las personas



Nota. Elaboración propia a partir del enfoque de design thinking, aplicado a un contexto educativo y comunitario.

El Lienzo de Acción Solidaria: organización de ideas

Una vez que la oportunidad de emprendimiento está claramente definida, el siguiente paso consiste en dar forma a la idea. Para ello, se recurre a herramientas visuales y colaborativas, como el *lienzo del modelo de negocio (Business Model Canvas)*, que permiten organizar el proyecto de manera integral, clarificando su valor, los grupos a quienes busca beneficiar, la definición de los medios de comunicación y los recursos necesarios para hacerlo posible.

En la Figura 5, se presenta un lienzo del modelo de negocio que ofrece una mirada integrada para organizar las ideas del proyecto desde una perspectiva social.

Figura 5

Lienzo de Acción Solidaria

Actores sociales clave	Acciones con valor social	Propuesta de valor social	Relaciones comunitarias	Personas beneficiarias
¿Qué actores sociales o comunitarios pueden fortalecer el proyecto? ¿Con qué alianzas puede ampliarse el impacto social?	¿Qué acciones generan valor social además del económico? ¿Qué actividades permiten responder a necesidades reales de la comunidad? Recursos humanos, sociales y comunitarios ¿Qué recursos humanos y sociales son esenciales para el impacto del proyecto? ¿Qué saberes locales o comunitarios pueden incorporarse?	¿Qué problema social o comunitario se busca abordar? ¿Qué valor se genera para las personas y la comunidad?	¿Cómo se construye una relación basada en la confianza y el respeto? ¿Cómo se promueve la participación y el compromiso social? Canales de acceso e inclusión ¿Qué canales facilitan el acceso equitativo al producto o servicio? ¿Cómo se llega a la comunidad de forma inclusiva?	¿A qué grupos sociales o comunitarios se dirige el proyecto? ¿Quiénes se benefician directamente de la iniciativa?
Sostenibilidad del impacto ¿Qué costos son necesarios para sostener el impacto social? ¿Cómo se garantiza el uso responsable de los recursos?		Sostenibilidad económica ¿Cómo se generan ingresos sin perder el propósito social? ¿Qué factores permiten que el proyecto se mantenga a largo plazo?		

Nota. Elaboración propia del Lienzo de Acción Solidaria basado en el Lienzo del modelo de negocio (Business Model Canvas).

Explorar la viabilidad de una idea: el Producto Mínimo Viable

La siguiente etapa se orienta a avanzar hacia la creación y mejora del proyecto, donde se elabora su primera versión funcional, conocida como Producto Mínimo Viable (Harvard Deusto, s. f.), una versión básica de la propuesta que permite obtener evaluación de los beneficiarios para comprobar si la idea es viable en la práctica. En esta fase, se destaca la importancia de probar, escuchar y ajustar, entendiendo que el error también forma parte del aprendizaje y del camino creativo.

Validación de la idea

Comunicar con claridad: el discurso de ascensor

La parte final de esta etapa consiste en comunicar la propuesta con claridad y entusiasmo, utilizando estrategias como el discurso de ascensor (elevator pitch), que es una presentación breve que permite sintetizar la esencia del proyecto (Harvard Catalyst, s. f.). Este proceso de narración colabora en la conexión con las personas, de modo que conduce al fortalecimiento de la autoconfianza y del sentido de propósito de quienes participan.

Persuasión silenciosa: uso ético de los mensajes

En el ámbito social y educativo, reflexionar sobre el impacto de los mensajes transmitidos implica asumir una responsabilidad ética respecto a la influencia que estos ejercen en la construcción de percepciones, actitudes y comportamientos sociales.

A lo largo de la historia, el cine y la publicidad han funcionado como instrumentos poderosos de influencia simbólica. A través de narrativas

visuales y emocionales, han contribuido a naturalizar comportamientos y valores sin que el público los cuestionara. Según la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud, la presencia de escenas de consumo de tabaco en películas representa uno de los últimos canales de exposición a imágenes de tabaco frente a millones de jóvenes, con evidencia que sugiere que estos contenidos pueden inducir a la iniciación del hábito de fumar (OMS/OPS, 2016).

El artículo Cine y tabaco: el comienzo de una polémica amistad para el adolescente ilustra cómo las imágenes de personajes de gran representatividad en el cine fumando formaron parte de una estrategia deliberada para vincular su consumo con determinados valores, contribuyendo a la construcción de estereotipos que asocian este hábito con símbolos de sofisticación, libertad o rebeldía (González de Dios & de la Cruz Amorós, 2021).

De este modo, sin necesidad de declaraciones explícitas, se instaló en la cultura colectiva la idea de que fumar era una conducta deseable, valiente o liberadora, cuando en realidad se trataba de un hábito nocivo para la salud y socialmente inducido.

En el ámbito del emprendimiento social, los mensajes persuasivos cumplen una función distinta: no buscan fomentar el consumo indiscriminado, sino movilizar a las personas, generar conciencia y promover cambios colectivos. Las entidades del tercer sector emplean estrategias comunicativas para visibilizar problemáticas, despertar empatía, fortalecer el sentido de comunidad y promover la participación ciudadana. Así, la persuasión se transforma en una herramienta al servicio del bien común, orientada a inspirar acciones sociales y asegurar la viabilidad del proyecto, en lugar de simplemente motivar decisiones de compra.

La dimensión emocional de la música en la comunicación

Tal como se ha analizado desde enfoques críticos de la sociedad de consumo, la eficacia de los mensajes comunicativos depende en gran medida de su capacidad para generar una conexión emocional con el público (Baudrillard, 2009). En este sentido, la música constituye una herramienta poderosa de comunicación, capaz de influir en el estado de ánimo del receptor incluso sin recurrir a las palabras.

Aunque no siempre se considere parte de la persuasión directa, actúa de manera sutil sobre la percepción, guiando la interpretación de lo que vemos, sentimos o imaginamos. A través del ritmo, el tono y la melodía, la música puede evocar tristeza, esperanza, urgencia o serenidad, creando atmósferas que intensifican el mensaje visual o narrativo.

Estudios sobre música publicitaria y comunicación audiovisual han mostrado cómo este recurso se utiliza estratégicamente para generar empatía, reforzar significados y favorecer la implicación emocional de la audiencia, siendo especialmente valorado por su capacidad para suscitar emociones profundas y coherentes con el mensaje de la campaña (Rubio-Romero, Perlado-Lamo de Espinosa & Ramos-Rodríguez, 2019). De este modo, la música no solo acompaña la narrativa, sino que le otorga fuerza y profundidad.

Ejecución de la idea

Planificación: componente esencial del proyecto emprendedor

Además de su dimensión formativa, los proyectos de emprendimiento social ofrecen la oportunidad de organizar ideas, tomar decisiones y transformar la iniciativa en acciones concretas. En el ámbito educativo,

estos procesos no se conciben como un fin en sí mismos, sino como medios para experimentar el emprendimiento de manera práctica, consciente y con sentido humano.

Cada propuesta nace de una idea con propósito y de un equipo que comparte responsabilidades, aprendizajes y valores comunes. El análisis del entorno permite comprender la realidad en la que se desea intervenir, favoreciendo una actuación coherente, pertinente y ética.

Aparte del componente formativo y humano, todo proyecto de emprendimiento social necesita reflexionar sobre su sostenibilidad. Garantizar la continuidad de las acciones requiere creatividad no solo para idear soluciones, sino también para gestionar los recursos que las hacen posibles. Según Jiménez Hernández (2025, pp. 99–100), la planificación financiera aliada a la credibilidad profesional constituye un pilar esencial para consolidar una iniciativa social. Esta visión invita a asumir una actitud transparente, capaz de inspirar confianza, promover la cooperación y favorecer la financiación solidaria. Además, el autor sostiene que llevar a cabo una evaluación continua de las etapas, así como del resultado final, permite no solo revisar el proceso, sino también aprender de la experiencia y fortalecer la proyección futura de la propuesta. De este modo, el emprendimiento social se convierte no solo en una práctica transformadora, sino en un aprendizaje constante que fortalece la conciencia y el compromiso con la comunidad.

Emprender con sentido: educar para transformar

Desde una mirada humanista y educativa, uno de los propósitos de este bloque es favorecer la comprensión de que emprender no consiste únicamente en crear una empresa ni en obtener beneficios a

cualquier costo, sino en dar sentido a lo que se hace y generar valor integral tanto para quien lo crea como para quien lo recibe (Jiménez Hernández, 2025). Con el propósito de favorecer esa sensibilización, las propuestas se articulan con especial atención a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015), que orientan las acciones hacia un propósito de encuentro, cooperación y compromiso con los demás.

Comunidad y sociedad: claves para entender el impacto del emprendimiento social.

A partir de lo expuesto en el capítulo anterior, los distintos territorios del mundo han atravesado una serie de circunstancias históricas que, de algún modo, han contribuido a configurar el escenario actual. Sin embargo, más allá de lo que se ha construido como realidad hasta el momento, especialmente en relación con aquellas dinámicas que refuerzan las desigualdades, existen caminos que permiten afrontar de manera más consciente los desafíos que aún persisten y trascienden las barreras del tiempo y del espacio.

Avanzar en este proceso implica mantener cautela ante las verdades absolutas y sostener una actitud abierta, que permita reflexionar hasta qué punto ciertas ideas son realmente propias o han sido configuradas por modelos de desarrollo que se presentan como universales.

En este marco, resulta pertinente detenerse en la distinción entre los conceptos de comunidad y sociedad, que, aunque a menudo se utilizan como sinónimos, remiten a formas de organización y de vínculo profundamente diferentes.

Tönnies (1947) sostiene que la comunidad se comprende como una red de relaciones personales, afectivas y orgánicas, en el que se

construyen vínculos cercanos y duraderos, basados en valores compartidos y un fuerte sentido de pertenencia. El autor afirma que “la comunidad es la vida en común duradera y auténtica” (p. 21).

Desde luego, esta concepción se inscribe en un contexto histórico particular, propio de finales del siglo XIX, en el que no se desarrollaba aún una perspectiva explícita de derechos ni se problematizaban las desigualdades internas de manera amplia. Con todo, su distinción resulta útil para reflexionar sobre la calidad de los vínculos y la importancia de las relaciones humanas basadas en el reconocimiento y la cooperación.

En contraste con la perspectiva anterior, la sociedad representa interacciones más impersonales, orientadas por el interés individual y sustentadas en estructuras formales (Tönnies, 1947). En este sentido, el autor plantea que “... la sociedad es sólo una vida en común pasajera y aparente. Con ello coincide el que la comunidad misma debe ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico” (p. 21).

Weber (2014) profundiza esta visión al analizar la sociedad moderna como un orden configurado por la racionalización, las normas legales y el funcionamiento administrativo. Desde esta perspectiva, no contrapone comunidad y sociedad en términos normativos, sino que las comprende como formas de relación orientadas por distintos propósitos.

Estas percepciones permiten comprender que, aunque los emprendimientos sociales se inserten dentro del amplio y complejo marco de la sociedad, esta suele estar marcada por una lógica que, llevada al extremo, puede generar distanciamiento y desconexión con el otro.

De este modo, es desde el concepto de comunidad donde se hacen posibles vínculos profundos de confianza, cooperación y transformación real. Esta concepción pone de manifiesto que, para transmitir un mensaje de bondad y promover una transformación genuina que reconozca al otro con amabilidad, resulta necesario trascender las dinámicas impersonales del modelo social predominante y recuperar los lazos humanos de cercanía que Tönnies destacaba en su visión de comunidad.

A partir de esta comprensión de los vínculos como base de toda transformación social, resulta pertinente detenerse en una reflexión que sitúa el tejido de las relaciones en el centro. Una frase atribuida al psiquiatra y pionero de la psicología analítica Carl Gustav Jung, aunque sin confirmación definitiva de su autoría, refleja con claridad el espíritu de sus enseñanzas e invita a una mirada centrada en las personas y en los procesos de aprendizaje: “Conoce todas las teorías. Domine todas las técnicas, pero al tocar un alma humana, sea apenas otra alma humana.”

La importancia de los referentes que inspiran

Aunque Bauman (2003) escribía antes del auge de las redes sociales, sus reflexiones sobre la modernidad líquida muestran una notable lucidez para comprender un fenómeno que ya se encontraba en gestación: la aceleración de la información, la primacía de la inmediatez, así como la valoración social asociada a la visibilidad momentánea y al éxito efímero, dinámicas que hoy se expresan con especial fuerza en el universo digital.

A la luz de lo anterior, la escuela se presenta como un espacio propicio para acompañar a niños, niñas y adolescentes en el desarrollo

de una evaluación criteriosa de los contenidos que reciben, de modo que puedan diferenciar entre aquello que aporta sentido humano y aquello que responde fundamentalmente a ideas efímeras o a contenidos de entretenimiento. No se trata de ofrecer respuestas rápidas ni reproducidas de forma acrítica a partir de discursos presentes en el entorno social o mediático, ni de imponer elecciones, sino de brindar oportunidades que les inviten a conocer y reflexionar sobre historias diversas de personas de todas las áreas centradas especialmente en el valor humano.

Estas referencias pueden provenir del pasado o del presente, personas de su misma edad o de otras generaciones, así como de ámbitos diversos, ampliando el repertorio de experiencias que puedan servirles de inspiración.

A partir de esta diversidad, los estudiantes pueden desarrollar procesos reflexivos autónomos que les permitan elaborar un criterio propio desde un ángulo de percepción más amplio y consciente.

Acción con propósito

Boyan Slat, con apenas dieciséis años, comenzó a gestar una idea que más tarde daría origen a The Ocean Cleanup, una iniciativa orientada a contribuir de manera concreta a la limpieza de los océanos.

El proyecto tuvo su punto de partida en una experiencia personal durante una inmersión de buceo, en la que Slat se enfrentó a una realidad impactante: la presencia masiva de residuos plásticos en el agua. Aquella observación despertó una inquietud que se condensó en una pregunta simple, pero profundamente reveladora: “¿Por qué no lo limpiamos?” (The Ocean Cleanup, s. f.).

Si bien esa inquietud inicial no implicaba aún una respuesta clara, sí funcionó como el impulso que dio comienzo al proceso. Slat decidió llevar sus inquietudes al ámbito escolar, donde inició una investigación sistemática para comprender la magnitud del problema y explorar posibles alternativas de solución. Con el tiempo, logró formular una propuesta técnicamente viable. Sin embargo, la falta de apoyo de otros actores impidió su realización en ese momento, lo que supuso una paralización temporal del proyecto.

Como consecuencia de ello, la materialización de su idea no fue inmediata. No obstante, posteriormente logró concretar su propósito y, en la actualidad, The Ocean Cleanup (s. f.) se ha consolidado como una iniciativa de alcance global. La organización se presenta como un ejemplo de innovación orientada al bien común, capaz de transformar una inquietud personal en una acción con impacto real.

Según datos publicados en 2024, ha conseguido retirar más de 11 millones de kilogramos de residuos plásticos de océanos y ríos en distintas regiones del planeta. En particular, el sistema conocido como Jenny (Sistema 002) ha permitido extraer más de 100 toneladas de materiales descartados en la zona denominada Gran Mancha de Basura del Pacífico (The Ocean Cleanup, 2024).

El joven Slat, nacido en los Países Bajos, tampoco se conformó con limitar sus acciones ni con apegarse a las percepciones de fronteras y territorios establecidas por la sociedad. Comprendió desde muy temprano que el cuidado del planeta constituye un acto de humanidad y una responsabilidad colectiva, en la que los problemas que aparentemente afectan solo a algunos terminan, de un modo u otro, alcanzando a todos.

Espacios educativos y compromiso social

Este ejemplo ha sido utilizado para elucidar hasta qué punto los espacios educativos poseen un poder transformador, siempre que se constituyan de manera acogedora y sensible a las necesidades de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes. En este sentido, pueden fomentar una mirada atenta sobre el entorno y configurarse como ambientes seguros, en los que se habilite la posibilidad de dialogar sobre las problemáticas que reconocen de manera autónoma, cuestionarlas y explorar posibles soluciones.

De igual manera, resulta fundamental que conozcan distintos referentes, no con el fin de que los guíen ni de promover una idolatría ciega, sino para que los inspiren a desarrollar resiliencia, reconocer sus propias motivaciones y avanzar hacia sus aspiraciones. De este modo, pueden construir su propia historia desde el protagonismo de sus acciones.

SEGUNDA PARTE

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

Introducción al modelo formativo

Desde la comprensión de que las dimensiones cognitiva y afectiva deben coexistir en los espacios educativos, de modo que el aprendizaje se desarrolle a partir de una mirada sensible orientada a la acción transformadora, el Itinerario Pedagógico CoHumanidad propone en esta etapa convertir esa visión en experiencias vivas nutridas por el descubrimiento, el conocimiento y el cambio del entorno. Este concepto guarda consonancia con el planteado por Dewey (2010) y Vygotsky (2009) al considerar que los saberes se construyen activamente a través de la experiencia y la interacción.

Su propósito es ofrecer una herramienta flexible y significativa que acompañe la creación de proyectos de emprendimiento capaces de velar por el bienestar emocional, fomentar el buen trato, inspirar la innovación y el desarrollo social, así como promover una conciencia global tomando como referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ONU, 2015).

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

Cada fase del proceso, desde la investigación hasta la proyección social, fomenta propuestas que conectan la escuela con la realidad diaria de los niños, niñas y adolescentes, invitando a mirar el entorno con atención y a transformar las ideas en acciones con propósito, en coherencia con el pensamiento de Freire (1970), quien defiende que el aprendizaje solo cobra sentido cuando se orienta hacia la transformación de la experiencia cotidiana.

En razón de ello, CoHumanidad consolida su proceso en el Congreso Internacional de Innovación Docente, Emprendimiento y Desarrollo Social, concebido como un espacio virtual de encuentro donde, los saberes y las experiencias compartidas toman forma, proyectándose hacia nuevas inspiraciones a favor del bienestar social.

Enfoque pedagógico

En este marco, la práctica educativa será acompañada por el modelo de aprendizaje basado en proyectos (ABP), que se presenta como una metodología que prioriza la construcción del conocimiento a través de la elaboración de proyectos vinculados al contexto del alumnado, favoreciendo el protagonismo de la niñez y la adolescencia, así como una mayor implicación en la apropiación de saberes (Jiménez Hernández et al., 2023). Del mismo modo, el proyecto inclusivo comunitario de aprendizaje cooperativo (PICAC) se configura como un modo de trabajo pedagógico orientado a generar experiencias de participación compartida, situando a niños, niñas y adolescentes en el eje de la relación entre la escuela y la comunidad, desde una lógica de acompañamiento de competencias vinculadas a la cooperación y al desarrollo colectivo (Jiménez, 2021, citado en Jiménez Hernández et al., 2023).

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

A partir de este enfoque, el proyecto se organiza en distintas etapas, articuladas entre sí, que estructuran el recorrido formativo y acompañan progresivamente la participación.

Fase 1. Investigación

Esta etapa constituye el punto de partida del proyecto y se entiende como un proceso centrado en la observación, la escucha y el descubrimiento. A su vez, invita a mirar el entorno con curiosidad, respeto y apertura, en sintonía con el enfoque de la investigación temática propuesto por Freire (1970), quien la concibe como un proceso dialógico orientado a la comprensión y transformación de la realidad.

Contexto educativo

En su dimensión formativa, esta etapa parte del reconocimiento de que cada comunidad guarda saberes, historias y necesidades capaces de impulsar acciones orientadas al cambio. En este sentido, los participantes se convierten en exploradores de su entorno, con el propósito de identificar las necesidades, los intereses y los sueños que habitan en la comunidad de la que forman parte.

Investigar no se limita a la recopilación de datos, sino que implica mirar con atención, detenerse en los detalles y reconocer la diversidad de escenarios que configuran la sociedad. Desde esta perspectiva, comprender los procesos que intervienen en la construcción del conocimiento supone asumir su carácter complejo y situado, atendiendo a la interacción de múltiples factores y a la pluralidad de miradas que los atraviesan.

De este modo, la investigación permite vincular el aprendizaje con las experiencias vividas en cada entorno, despertando en niños, niñas

Fase 1. Investigación

y adolescentes el interés por comprender cómo sus acciones pueden generar bienestar y contribuir al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ONU, 2015).

A su vez, el bienestar emocional y el buen trato atraviesan de manera transversal todas las etapas del proyecto, aunque en esa fase adquieren una presencia especialmente significativa a través de la observación respetuosa, la escucha activa y el reconocimiento del otro como fuente de conocimiento. Tal como destacan Jiménez Hernández et al. (2023), la empatía y la comprensión mutua constituyen la base de la convivencia y de los procesos educativos verdaderamente inclusivos.

El tema seleccionado por los participantes puede estar vinculado a su entorno más cercano o a cualquier otra realidad de su ciudad, país o incluso del mundo, siempre que despierte en ellos un interés genuino por la transformación social.

Independientemente de la elección que realicen, las herramientas tecnológicas se constituyen como un recurso valioso para la comunicación, la investigación, el levantamiento de datos y la elaboración de producciones, especialmente cuando la distancia entre los investigadores y el objeto de estudio representa un impedimento. En este sentido, Papert (1987) destaca la potencia del aprendizaje mediado por la tecnología como un entorno que favorece la exploración, la búsqueda activa y la generación de nuevas ideas.

Exploración del entorno

Cada grupo se organiza para observar y registrar los aspectos significativos del contexto elegido, ya sea la escuela, el barrio, la ciudad, el país o, si así lo desean, realidades presentes en distintos

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

lugares del mundo, con el propósito de reconocer necesidades, desafíos, potencialidades y oportunidades de mejora. Esta etapa concibe la experiencia y la observación del entorno como el punto de partida del aprendizaje, entendiendo el conocimiento como una práctica de indagación y reflexión sobre el mundo que los rodea.

El material necesario en esta etapa puede obtenerse mediante diversos registros fotográficos o escritos, mapas, diarios de observación, gráficos u otros elementos, de acuerdo con los recursos y las características de cada realidad. En este sentido, el uso de múltiples formatos de registro favorece la exploración de distintas miradas sobre una misma situación, en línea con las ideas de De Bono (2006) sobre el pensamiento lateral como una forma de ampliar las posibilidades de comprensión y generar enfoques alternativos.

Recogida de voces

Conviene señalar que, en esta fase, la investigación no parte de preguntas previamente definidas ni de problemas cerrados. Por el contrario, se concibe como un proceso abierto de exploración y escucha, en el que las inquietudes, intereses y posibles líneas de acción emergen progresivamente del contacto con la realidad y del diálogo con la comunidad. De este modo, las preguntas se construyen de manera colectiva a partir de lo observado y analizado, y se van profundizando en las fases posteriores del proyecto.

A través de estrategias de investigación, como entrevistas o encuestas, es pertinente dialogar con diferentes miembros de la comunidad para acceder a las diversas percepciones del mundo que cada persona experimenta. Según Freire (1970), es en el diálogo

Fase 2. Diseño

donde se construye el conocimiento colectivo y se fortalecen las relaciones humanas.

Los adultos responsables acompañan el recorrido, pero son los niños, niñas y adolescentes quienes asumen el rol de entrevistadores, de modo que aprendan a mirar con criterio y a valorar la experiencia del otro. Asimismo, la investigación se convierte también en un encuentro intergeneracional, donde el diálogo y la escucha se transforman en un acto de aprendizaje compartido, en coherencia con enfoques que destacan la participación activa y las interacciones significativas como base de los procesos educativos (Aprender con Emoción, s.f.).

Análisis y reflexión

La información recopilada se organiza e interpreta de manera colectiva. Los grupos identifican temas recurrentes o problemas de interés, consideran su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015) y construyen una visión compartida del proyecto de emprendimiento social seleccionado.

En esta etapa, los docentes acompañan a los estudiantes para que comprendan que los datos obtenidos en la investigación deben sustentarse en un compromiso con la imparcialidad, construida a través de una mirada flexible y una escucha atenta. El propósito no es debatir ni convencer, sino comprender las historias y experiencias que dan vida a la comunidad entrevistada.

Fase 2. Diseño

El diseño de un proyecto requiere aplicar estrategias y métodos que permitan transformar la intuición en propósito y las propuestas en iniciativas posibles, en sintonía con lo planteado por Papert (1987),

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

quien destaca que el pensamiento se fortalece cuando los planteamientos se materializan en acciones concretas.

Desde una perspectiva pedagógica, esta fase representa el momento creativo del proceso, en el que las propuestas comienzan a configurarse y se transforman en propuestas concretas. A partir de los hallazgos obtenidos durante la investigación, los participantes imaginan y diseñan soluciones orientadas a promover el bienestar, la equidad y la sostenibilidad.

El desarrollo de esta etapa se apoya en principios clave como el pensamiento crítico, la empatía y el trabajo colaborativo, en consonancia con los planteamientos de Robinson y Aronica (2015), quienes subrayan la creatividad como motor del aprendizaje, y de De Bono (2006), que destaca el valor del pensamiento lateral para la generación de soluciones innovadoras.

En este marco, la etapa se articula a partir de tres acciones principales que se desarrollan de manera complementaria.

Mapa de ideas

Los grupos revisan todo el material recopilado en la fase anterior y elaboran una lista de temas o problemas que desean abordar. Con base en la información obtenida, se promueve un diálogo abierto en el que cada voz y cada mirada son valoradas.

Con la orientación del docente, los estudiantes identifican qué ideas se relacionan con los ODS y cuáles resultan viables en función de su contexto. Este proceso refleja lo expresado por De Bono (2006), al afirmar que la visualización de las ideas permite ampliar las posibilidades del pensamiento y descubrir nuevas soluciones.

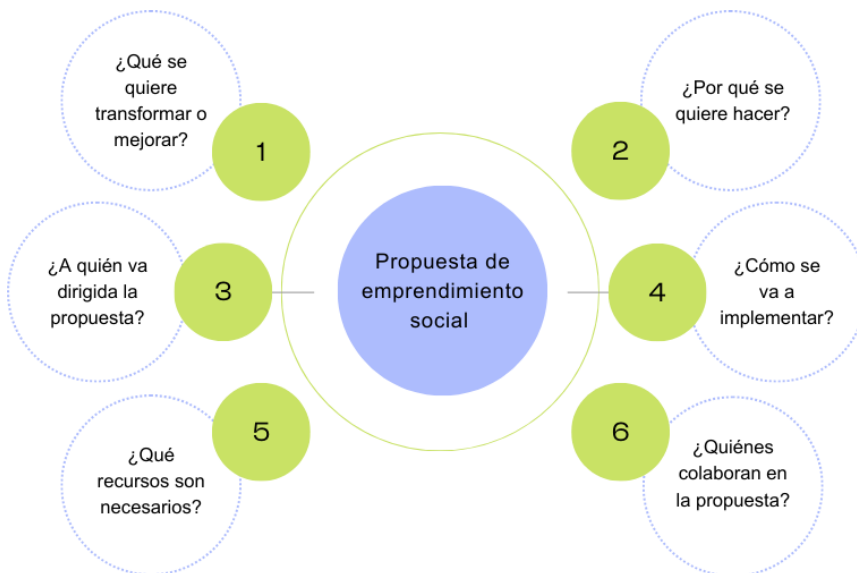
Definición de la propuesta y organización

A partir de los conocimientos obtenidos durante la fase de investigación, el diseño de la propuesta representa el momento en que las ideas emergentes se transforman en decisiones compartidas y acciones posibles.

Cada grupo elige un planteamiento principal y elabora una síntesis que exprese el propósito de la iniciativa. Para apoyar este proceso, se propone reflexionar a partir de algunas preguntas que orientan la dirección del proyecto, como se muestra en la Figura 6.

Figura 6

Preguntas para la propuesta de emprendimiento social



Nota. Elaboración propia con fines pedagógicos.

A partir de las respuestas obtenidas, los grupos avanzan en la definición de su iniciativa de emprendimiento social, orientándola hacia el bienestar colectivo y la transformación del contexto. Este mapeo

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

favorece el análisis de la viabilidad de las ideas y la toma de decisiones fundamentadas, atendiendo a las características y a las necesidades del entorno.

En coherencia con el enfoque del aprendizaje personalizado, se favorece la construcción de iniciativas significativas que parten de los intereses, capacidades y experiencias de los propios estudiantes (UNESCO, 2017).

Plan de acción colaborativo

Un plan de acción es una herramienta que permite organizar de manera consciente los pasos necesarios para llevar una idea a la práctica, definiendo qué se hará, cómo, cuándo y con qué apoyos.

En su elaboración, los estudiantes integran dos vertientes complementarias: una estratégica, centrada en la definición de los objetivos y el impacto esperado en relación con los ODS, y otra operativa, orientada a la organización concreta de las acciones necesarias para llevarla a cabo.

La Figura 7 recoge, de forma sintética, los elementos operativos del plan de acción que permiten estructurar y concretar la puesta en práctica de la propuesta de emprendimiento social. Estos aspectos se plantean de manera orientativa para los participantes y buscan facilitar la reflexión conjunta, la organización del trabajo y la toma de decisiones a lo largo del proceso.

Figura 7

Elementos operativos del plan de acción



Nota. Elaboración propia con fines pedagógicos.

Este recorrido, además de favorecer la organización, fortalece la responsabilidad compartida y la capacidad de liderazgo, situando a los estudiantes en el centro de la propuesta. En consonancia con el enfoque del aprendizaje experiencial, el diseño y desarrollo de planes de acción favorecen la participación activa en la toma de decisiones, integrando la planificación, la acción y la reflexión como parte del aprendizaje (UNESCO, 2017).

En esta fase, el docente acompaña el itinerario de toma de decisiones, favoreciendo la coherencia entre el propósito del proyecto y las acciones propuestas. Este acompañamiento impulsa la corresponsabilidad, el trabajo colaborativo y el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado.

Fase 3. Implementación

Durante esta etapa del proceso, las ideas cobran vida y se transforman en acciones concretas, es el momento en el que ya están definidos los recursos necesarios, establecidas las colaboraciones y comienza a percibirse el impacto social que el proyecto puede generar. En este sentido, Fullan (2002) sostiene que el cambio educativo con significado no se produce únicamente en el diseño, sino en cómo las personas se implican, interpretan y viven la acción.

Contexto educativo

Desde este enfoque, el proyecto no necesita ejecutarse de manera material, sino ser planificado y registrado de acuerdo con los métodos propuestos.

Para garantizar una planificación más efectiva, los grupos deben organizarse, distribuir tareas y tomar decisiones conjuntas mediante acciones coordinadas, en sintonía con la perspectiva de Vygotsky (2009) sobre la construcción colectiva del conocimiento y la importancia de la colaboración en el aprendizaje. Este recorrido se desarrolla a través de dos componentes principales:

Acompañamiento docente y modalidades de implementación

El docente acompaña este trayecto como orientador, propiciando espacios de diálogo y reflexión que permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus decisiones y su evolución formativa a lo largo del recorrido. Este rol mediador favorece la autonomía y la construcción de sentido, situando al alumnado como protagonista del proceso pedagógico, tal como se plantea en el enfoque del Aprendizaje Basado

Fase 4. Evaluación

en Proyectos impulsado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2020).

Según las posibilidades del grupo o del centro educativo, la implementación de la propuesta puede realizarse de dos formas:

- **Real:** cuando el contexto lo permite, a través de diversas iniciativas, como una campaña solidaria, una exposición o una acción comunitaria.
- **Hipotética:** cuando se desarrolla como simulación o propuesta escrita que describe con detalle cómo se llevaría a cabo.

En ambos casos, el objetivo principal es valorar los saberes contruidos durante el proceso de planificación compartida. A lo largo de esta fase, el diálogo y la colaboración se reconocen en la experiencia, de modo que fortalecen los conocimientos adquiridos y consolidan los itinerarios formativos.

Seguimiento colaborativo

Durante la implementación, real o simulada, los grupos practican la cooperación, revisan acuerdos y ajustan sus decisiones. El docente acompaña desde la observación y el diálogo, promoviendo la autogestión y la reflexión constante sobre lo que se aprende al trabajar en equipo, en consonancia con los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos que destacan la naturaleza social del aprendizaje, así como la construcción conjunta del conocimiento (UNICEF, 2020).

Fase 4. Evaluación

La evaluación se concibe como un proceso de acompañamiento dialógico, en el que la reflexión continua orienta cada nueva etapa del proyecto. Desde esta mirada, la autoevaluación y la coevaluación

MODELO FORMATIVO PARA EL DISEÑO DE PROPUESTAS DE EMPRENDIMIENTO

deben retroalimentarse desde un enfoque positivo, orientado al crecimiento, que favorezca la toma de conciencia sobre los aspectos que beneficiaron las distintas etapas del trayecto y aquellos que todavía pueden mejorar. Sanmartí (2020) considera que la evaluación debe centrarse en el desarrollo integral de quien aprende y en su capacidad para autorregular sus propios saberes.

Contexto educativo

En el marco del itinerario CoHumanidad, la evaluación no busca comparar resultados, sino comprender los procesos en los que se produce la construcción de conocimiento, las emociones que emergen y los descubrimientos que impulsan el crecimiento individual y colectivo. Este enfoque permite decodificar las transformaciones generadas a lo largo de las acciones y reconocer el valor de cada decisión tomada.

Esta fase se despliega a través de tres escenarios principales que orientan el proceso.

Evaluación diagnóstica

Al inicio del proyecto, los grupos dedican un espacio para reflexionar sobre sus expectativas, nociones previas y percepciones en torno al emprendimiento social, el bienestar y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Esta primera mirada permite reconocer el punto de partida, visibilizando las experiencias y emociones que cada participante aporta al proceso. De este modo, la evaluación se convierte en un acto de autoconocimiento y apertura hacia el aprendizaje compartido, en consonancia con lo propuesto por Dweck (2016), quien destaca que la

reflexión sobre los propios avances fortalece la creencia en el propio potencial y la motivación para aprender.

Evaluación continua

A lo largo del proceso, es fundamental que el docente propicie pausas de diálogo y reflexión que permitan revisar el recorrido realizado. La evaluación formativa se constituye como una práctica constante e inseparable del aprendizaje, posibilitando reflexionar sobre su sentido y fortalecer la autonomía del alumnado.

En este marco, se proponen algunas preguntas que orientan el trabajo grupal:

- ¿Nos estamos comunicando con respeto?
- ¿Mantenemos el propósito acordado colectivamente?
- ¿Qué emociones están surgiendo y cómo podemos gestionarlas?
- ¿Qué aspectos podríamos mejorar?

Estas reflexiones pueden expresarse mediante diarios personales, murales colectivos o conversaciones informales, fortaleciendo la escucha, la empatía y la autorregulación emocional. Esta perspectiva se articula con la propuesta de Bisquerra (2003), para quien la educación emocional debe integrarse en los procesos de aprendizaje como una vía para el autoconocimiento y el bienestar común.

De este modo, la evaluación deja de ser una tarea puntual y se convierte en una práctica continua de cuidado y conciencia colectiva, en coherencia con lo que plantea Sanmartí (2020), al afirmar que evaluar es un proceso de acompañamiento que abre posibilidades de mejora personal y conjunta.

Evaluación final

Al concluir el proyecto, los participantes elaboran una síntesis de lo vivido, reconociendo logros, desafíos, aprendizajes y emociones experimentadas tanto a nivel individual como grupal. El docente puede guiar esta reflexión mediante actividades como debates, presentaciones, murales de aprendizajes o registros escritos y audiovisuales que permitan expresar lo que cada participante se lleva del proceso.

De este modo, la evaluación final se convierte en un momento para reconocer que cada experiencia, logro o dificultad ha nutrido el crecimiento personal y el de sus pares. Una visión que encuentra eco en Perrenoud (2008), al situar la evaluación auténtica como un espacio para comprender el propio desarrollo y no solo los resultados.

Fase 5. Elaboración de la presentación

La organización de la presentación se concibe como un proceso intencional que busca dar coherencia a los planteamientos, los contenidos y el conocimiento construido.

Bajo esta mirada, organizar no solo implica estructurar información, sino también propiciar espacios de reflexión que permitan que el mensaje llegue de manera clara y asertiva. Esta perspectiva se vincula con lo planteado por Sanmartí (2020), al entender la organización y comunicación de los saberes como parte del proceso de comprensión, de la construcción del sentido colectivo y de la consolidación de los aprendizajes.

Contexto educativo

La presentación final se configura como un momento de encuentro en el que el grupo pone en común aportaciones, procesos y conocimientos construidos a lo largo del proyecto.

Desde esta perspectiva, el cierre de la experiencia se convierte en una oportunidad para fomentar el diálogo, tomar decisiones respetuosas y fortalecer el trabajo en equipo.

Los participantes elaboran una presentación visual que busca captar la atención del público destinatario y reflejar la riqueza del camino emprendido por el grupo, recogiendo los aprendizajes y procesos vividos.

Fase 6. Proyección con impacto social en el Congreso

Esta fase representa el momento de compartir lo construido con el mundo. Se configura como un hito de transición, un paso de la acción al testimonio, un acto que consiste en comunicar con propósito, inspirar a otros y reconocer que cada experiencia educativa puede generar un impacto que trasciende el aula.

Sentido pedagógico

Dar a conocer el proyecto es, desde una perspectiva social, un ejercicio de incidencia en sí mismo, pues implica salir al mundo, comunicar lo realizado, buscar apoyo e inspirar a otros a tomar conciencia sobre un problema o una necesidad. Este momento de aprendizaje favorece, entre otros aspectos, la confianza, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la autoestima.

Portavoces del proyecto

En esta etapa final, dos representantes, elegidos democráticamente por cada grupo, asumen el papel de portavoces de sus compañeros, compañeras y de su comunidad en la presentación en el *Congreso Internacional de Innovación Docente, Emprendimiento y Desarrollo Social*.

Como expresión del itinerario, los grupos presentan sus proyectos en un espacio de encuentro y diálogo, donde comparten con estudiantes y docentes de distintos países sus experiencias, aprendizajes e inspiraciones.

Su tarea consiste en compartir el tema trabajado, transmitir el propósito y el impacto social de su propuesta, e integrar los aprendizajes y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015) que guiaron el proceso.

Difusión y continuidad

Tras el congreso, los proyectos pueden difundirse en redes escolares, medios locales o plataformas digitales del centro educativo, extendiendo su alcance hacia espacios que trascienden el ámbito escolar.

Esta difusión permite que las propuestas amplíen su alcance, inspiren nuevas acciones o se integren en iniciativas comunitarias, reafirmando la convicción de que la educación es un vehículo de transformación colectiva y continua.

La CoHumanidad como práctica viva

A lo largo de este recorrido, los niños, niñas y adolescentes transitan por un proceso que los invitan a pensar, sentir y actuar desde una

perspectiva humanista, para que se reconozcan como agentes de transformación de su entorno. Perciben que el bienestar emocional no es un estado final, sino un cuidado permanente del equilibrio, un cultivo que se fortalece en la convivencia. De igual modo, comprenden que el buen trato no es una norma establecida, sino una elección cotidiana sostenida en la bondad.

Experimentan la innovación como un motor para explorar su propio talento y abrirse a nuevas maneras de pensar, vinculada con la expresión personal y el desarrollo del potencial humano. Mediante la práctica, también asimilan que el desarrollo y el emprendimiento social adquieren sentido cuando promueven la dignidad, la participación y la corresponsabilidad en la vida comunitaria.

De este modo, el itinerario CoHumanidad no concluye con la presentación de las propuestas ni con la última palabra pronunciada en el *Congreso Internacional de Innovación Docente, Emprendimiento y Desarrollo Social*. En realidad, representa el primer paso para despertar en cada niño, niña y adolescente la conciencia de que el aprendizaje es un camino en permanente descubrimiento, escucha y sensibilidad.

Guiados por lo vivido en el camino, los participantes son invitados a reconocer la vida en movimiento, a mirar a los demás como iguales con quienes compartir propósitos, crear y crecer, construyendo juntos un entorno más sensible y solidario.

Y, sobre todo, a reconocer, en este transitar, la vida, el planeta y a las personas como prioridades, porque solo así este itinerario seguirá siendo una práctica viva que los inspire a buscar nuevos horizontes para mejorar la realidad social y a mantener el compromiso de detenerse en los pequeños detalles que revelan humanidad.

TERCERA PARTE

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Orientaciones para la práctica

En este bloque se presentan una serie de propuestas destinadas a acompañar a niños, niñas y adolescentes en el proceso de aprendizaje de las competencias desarrolladas en el campo teórico de CoHumanidad.

Algunas de estas actividades se organizan a través de secuencias didácticas, las cuales pueden desarrollarse de manera simultánea o independiente, de acuerdo con los tiempos, las características y las posibilidades de cada comunidad escolar.

Al finalizar cada curso o itinerario formativo, se incorpora un momento denominado cierre y reflexión, que consta de dos elementos fundamentales: una frase reflexiva dirigida al grupo, que sintetiza la esencia de lo trabajado en la unidad, y un rincón filosófico, formulado a partir de una pregunta que permite valorar si el alumnado ha comprendido el propósito de la temática presentada y si ha incorporado nuevos saberes o miradas.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Asimismo, en aquellas propuestas que requieran una orientación concreta, se incluye un apartado titulado Notas adicionales al docente, en el que se señalan aspectos relevantes a considerar para el adecuado desarrollo de la actividad en cuestión.

Previamente, se presentan una serie de orientaciones generales, comunes a todas las actividades, que se detallan a continuación, concebidas para permear de forma transversal la práctica pedagógica.

Recomendaciones para el desarrollo de las actividades

- Recordar de manera acompañada y continua que cada participante contará con su turno para expresar sus opiniones durante los momentos de aporte de ideas. Es fundamental fomentar un espacio de respeto mutuo, promoviendo el interés por la escucha a sus pares y por la generación de sus propias contribuciones. Asimismo, es importante explicar que no es conveniente interrumpir a los demás en sus momentos de expresión, ya que todas las intervenciones tienen valor.
- Los ejemplos presentados cumplen una función orientativa, sin embargo, los participantes tienen libertad para respuestas, movimientos o producciones originales.
- Los espacios se conciben seguros, respetuosos, acogedores y libres de juicios, favoreciendo un clima de confianza que permita a los estudiantes expresarse de manera genuina, mostrando lo que sienten y piensan.
- Adaptar los tiempos, ritmos y formatos de las actividades según la edad del grupo y sus necesidades individuales.

Orientaciones para la práctica

- Realizar registros de los procesos escritos, fotográficos, fílmicos o narrativos que permitan a los estudiantes tomar conciencia de su recorrido y acompañar sus propios avances.
- Orientar el aprendizaje sin inducir respuestas, utilizando preguntas que inviten a la reflexión, al pensamiento crítico y al desarrollo de la autonomía.
- Fomentar un ambiente basado en la colaboración, permaneciendo atentos a la mediación de posibles dinámicas que promuevan la competitividad.



BIENESTAR EMOCIONAL

Actividad 1. Relajación guiada: un paseo en la playa

Metodología

La propuesta contempla momentos de experiencia emocional, expresión personal y reflexión compartida. Cada actividad se enlaza con la siguiente, favoreciendo un proceso gradual que acompaña a niños, niñas y adolescentes en el reconocimiento de sus emociones, el desarrollo del autocuidado y la construcción de aprendizajes con sentido, en un clima de respeto y bienestar.

Esta dinámica se desarrollará a través de una técnica de relajación guiada, en la que se invitará a los participantes a realizar un paseo imaginario por la playa, activando sus propios recursos mentales y sensoriales. Este enfoque aprovecha el poder de la imaginación como un puente hacia el bienestar personal y se sustenta en los principios de la educación emocional, que destacan la autorregulación y la automotivación como competencias fundamentales para el desarrollo integral (Bisquerra Alzina, 2003).

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Durante la relajación, se orienta a los niños, niñas y adolescentes a conectar con imágenes mentales agradables y reconfortantes, lo que favorece la activación de áreas del cerebro vinculadas con la empatía, el bienestar emocional y el equilibrio interno.

Conviene preparar el ambiente cuidadosamente para favorecer un estado de calma y seguridad, con música suave, un tono de voz tranquilo, luces bajas y una disposición cómoda del espacio. Todo el proceso requiere un acompañamiento afectuoso y respetuoso, permitiendo que cada participante viva la experiencia a su ritmo y desde su individualidad.

Esta propuesta no solo busca inducir un estado de relajación momentáneo, sino también sembrar en los niños, niñas y adolescentes herramientas internas de autocuidado, reconocimiento emocional y conexión consigo mismos. Es una invitación a descubrir que el bienestar también puede construirse desde su interior, de manera simple, accesible y humana.

Objetivo

- Promover el bienestar emocional, la autorregulación y la concentración en los estudiantes mediante ejercicios de relajación guiada que estimulan la imaginación y la visualización.
- Fomentar la conciencia sobre la importancia del cuidado integral de la salud física, mental y emocional desde la infancia.
- Conectar el desarrollo del bienestar personal con habilidades necesarias para emprender acciones colectivas transformadoras con propósito.

BIENESTAR EMOCIONAL

Actividad 1. Relajación guiada: un paseo en la playa

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad, se requiere la voz del docente o, alternativamente, un dispositivo con acceso a internet. Asimismo, es necesario contar con un espacio tranquilo provisto de sillas o colchonetas que aseguren la comodidad de los participantes. Como complemento, se sugiere incorporar música ambiental suave para ambientar la experiencia.

Sugerencia:

- **Niños y niñas:** se propone el uso del vídeo: Meditación guiada para niños – La estrella mágica (Mindhara, 2021).
- **Adolescentes:** se sugiere el recurso audiovisual: Meditación para tener un buen día: despierta con energía y gratitud» (Litschi, 2024).

Espacio y organización

La actividad se desarrolla en un entorno amplio y tranquilo, como el aula o un área verde, que permita propiciar la calma y la concentración. Se recomienda disponer el espacio de manera cómoda, con sillas o colchonetas, luces bajas y música suave de fondo, creando un ambiente seguro y acogedor que acompañe el proceso de relajación y visualización.

Adaptación

Si el docente lo considera pertinente, la relajación guiada puede realizarse mediante la proyección de un video, seleccionado de

acuerdo con la edad de los estudiantes. Esta opción permite facilitar la dinámica cuando se prefiera una guía externa o cuando las condiciones del grupo así lo requieran.

Desarrollo

Secuencia 1. Relajación guiada

Duración: 20 minutos.

El docente invita a los participantes a cerrar los ojos y a dirigir la atención hacia la respiración, sintiendo cada inhalación y exhalación.

A partir de esta disposición, se propone una experiencia de visualización guiada que invita a emprender un pequeño viaje a través de la imaginación. En un ambiente de calma, se promueve una respiración profunda y pausada, inhalando por la nariz y exhalando lentamente por la boca, permitiendo que el cuerpo se relaje y que cada ciclo genere sensaciones de tranquilidad.

Al inicio del trayecto, se invita a imaginar una caminata descalza por una playa tranquila, percibiendo la arena cálida y suave bajo los pies, ligera y tibia, que se hunde suavemente con cada paso. El sonido relajante del mar acompaña el recorrido, favoreciendo la conexión con el entorno. Se percibe el calor agradable del sol en el rostro y los hombros, mientras una brisa suave mueve el cabello y, a lo lejos, se escucha el trino de los pájaros desde las palmeras.

A medida que la experiencia avanza, se invita a imaginar el acercamiento al mar, escuchando el vaivén calmo de las olas y permitiendo que el agua fresca toque los pies, generando una percepción placentera. La brisa marina acaricia la piel y refuerza el estado de bienestar. En la distancia, se percibe el sonido alegre de los

BIENESTAR EMOCIONAL

Actividad 1. Relajación guiada: un paseo en la playa

delfines saltando y jugando. Se les observa moverse con elegancia y alegría, y uno de ellos se acerca lentamente, como si saludara, permanece un instante y luego regresa suavemente a su manada.

Este recorrido favorece la conexión con las emociones, promoviendo estados de tranquilidad, protección y paz interior. Se invita a permanecer unos instantes más, respirando lentamente y disfrutando del entorno imaginado. Finalmente, el regreso se realiza de manera gradual, retomando la conciencia del cuerpo, moviendo lentamente manos y pies hasta volver al momento presente. Para acompañar este cierre, se propone mantener unos minutos de silencio con música suave de fondo.

Secuencia 2. Círculo de palabras: Mis emociones

Duración: 15 minutos.

Se invita a los niños, niñas y adolescentes a compartir sus sensaciones y emociones después de la relajación guiada.

Secuencia 3. Actividad artística: Puntos de expresión

Duración: 20 minutos.

El objetivo de esta sesión es ofrecer a los participantes un espacio de libertad para expresar sus emociones a través del arte, permitiéndoles manifestar lo vivido durante la meditación guiada, sin necesidad de palabras ni formas definidas.

Recursos adicionales necesarios

Témperas de diversos colores, bastoncillos de algodón o pinceles finos, hojas blancas tamaño A4 o papel tipo Cansón, y papel periódico o cartón para proteger las mesas. Como recurso complementario, se incorpora música instrumental suave.

La actividad se realiza en el aula, con materiales dispuestos de forma accesible. Se recomienda mantener un ambiente tranquilo, acompañado de música suave, que favorezca la concentración y la expresión personal.

Para comenzar, se invita al grupo a mantener el estado de calma alcanzado durante la meditación guiada. Luego, se preparan los materiales necesarios y se explica que no es necesario dibujar algo específico, sino que pueden plasmar lo que surja de su mente.

Se propone un espacio de expresión tranquila en el que se invita a dejar que las emociones hablen a través de puntitos, sin prisa. Los participantes eligen los colores que sienten que representan lo experimentado y van realizando sus trazados con calma, donde quieran y como prefieran.

Durante el trabajo creativo, se mantiene la música suave de fondo. Al finalizar, y solo si lo desean, los niños, niñas y adolescentes pueden compartir lo que representaron o cómo se sintieron durante el proceso, de manera verbal o por escrito.

Este momento busca validar sus impresiones individuales y fomentar un entorno de respeto y escucha activa entre pares.

BIENESTAR EMOCIONAL

Actividad 1. Relajación guiada: un paseo en la playa

Notas adicionales para el docente

Aunque se brinde orientación, no existe una forma correcta o incorrecta de realizar la actividad, lo esencial es que sea una vivencia propia, libre y sin juicios. Es importante generar un clima de calma antes de iniciarla, acompañando el proceso con una voz suave y respetuosa.

Es natural que algunos participantes se distraigan o no logren concentrarse plenamente. Esto forma parte del proceso de aprendizaje, lo importante es acompañarlos para que puedan involucrarse y comprender los beneficios de la práctica.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Cuando conecto conmigo mismo y aprendo a calmarme, estoy mejor preparado para pensar con claridad, colaborar en equipo y tomar buenas decisiones.

Rincón filosófico

- ¿Qué aprendí hoy que podría ayudarme a contribuir a mi comunidad?

Actividad 2. Laboratorio de las risas

Metodología

La actividad se desarrolla como una propuesta lúdica en la que el humor, la diversión y el movimiento libre se utilizan como recursos para fortalecer la confianza grupal, liberar tensiones y favorecer el bienestar emocional. A través del juego de simulación, los participantes ingresan a un mundo imaginario llamado Laboratorio de la risa, donde colaboran para ayudar a una científica a recuperar su receta perdida.

Los desafíos propuestos buscan generar risas espontáneas, habilitar la expresión corporal sin juicios y estimular la creatividad. La vivencia compartida favorece la conexión entre los participantes, contribuye a la regulación emocional y crea un clima distendido que facilita la participación. Esta experiencia prioriza lo vivido por sobre el resultado y propone un espacio cuidado en el que la dinámica funciona como medio de encuentro.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

El ambiente se sostiene desde el respeto, la libertad de expresión y la participación activa. El rol del docente consiste en acompañar el proceso con cercanía, proponer las consignas con claridad y cuidar el clima grupal para que todos se sientan seguros y acompañados.

Objetivos

- Promover la alegría compartida, la espontaneidad y la confianza grupal.
- Reconocer el valor del humor y el movimiento como herramientas de relajación y bienestar.
- Favorecer la conexión entre cuerpo y emoción a través de la improvisación.
- Fortalecer habilidades emocionales y sociales vinculadas al trabajo colaborativo.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos necesarios

Para el desarrollo de la actividad se requieren un sombrero, una bata y gafas para representar a la científica, que pueden ser utilizados por el docente o por los participantes de manera rotativa. Se utilizan también tarjetas o papeles con desafíos físicos, una pizarra o mural con la receta de la risa que se completa a lo largo de la propuesta y un espacio amplio y seguro que permita el movimiento libre. Asimismo, puede complementarse con música instrumental o divertida para enriquecer ese momento.

Espacio y organización

La dinámica se realiza en un espacio amplio que permita desplazarse con libertad. Los materiales se disponen de forma accesible y el mural de la risa se ubica en un lugar visible para todo el grupo.

Adaptación

En función de la edad de los participantes, la narrativa y los desafíos se ajustan a las características del grupo:

- **Niños y niñas:** se prioriza un enfoque más simple y cercano al juego imaginativo.
- **Adolescentes:** se incorpora un humor más abstracto o creativo que favorezca la participación.

Desarrollo

Secuencia 1. Presentación de la profesora de la risa

Duración: 7 minutos.

El docente presenta a la científica de la risa y la historia del laboratorio. Explica que ha perdido su receta y necesita ayuda para recuperarla. A través de la narración, invita al grupo a participar de los desafíos que permitirán reconstruir la fórmula. Se explican brevemente las reglas y se invita al grupo a ingresar simbólicamente en él.

Secuencia 2. Desafíos del laboratorio

Duración: 25 minutos.

El alumnado realiza distintos desafíos que combinan movimiento y humor. Entre las propuestas se incluyen caminar con el cuerpo relajado como si fuera un espagueti cocido, correr hacia atrás imitando sonidos de animales, saltar como si llevaran globos en los pies, desplazarse en cámara lenta saludando como en un desfile, moverse como una gelatina durante un terremoto imaginario, bailar como un robot que se queda sin energía y jugar a las estatuas adoptando poses exageradas.

Cada desafío permite recuperar un ingrediente simbólico de la receta de la risa, representado en una tarjeta. Al completar una prueba, el grupo anuncia el ingrediente obtenido y lo coloca en el mural, reforzando la idea de construcción colectiva.

Secuencia 3. La fórmula secreta

Duración: 10 minutos.

Una vez reunidos todos los elementos, se realiza un momento final de risa compartida. Los participantes se mueven libremente retomando los personajes o movimientos que más disfrutaron y comienzan con una risa simulada que progresivamente se vuelve espontánea. La actividad finaliza con un aplauso grupal.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Rodearme de personas que me hacen sentir bien fortalece mi autoestima.

Rincón filosófico

- ¿Cómo te sentiste al jugar y reír junto a los demás sin miedo a equivocarte?
- ¿De qué manera esa confianza puede ayudarte cuando trabajas en grupo?

Notas adicionales

La actividad no plantea competencia ni resultados correctos. El foco está puesto en el disfrute, la participación y la posibilidad de expresarse sin temor al juicio, favoreciendo un clima de confianza y bienestar.

Actividad 3. El Cofre Solar de las Emociones

Metodología

A través de la Caza del Tesoro Solar de las Emociones, los niños, niñas y adolescentes participan activamente en una propuesta al aire libre, en horarios seguros, donde pueden moverse, jugar, disfrutar de los beneficios del sol y conectarse con su entorno. Mientras buscan y descubren emociones positivas, aprenden a protegerse mediante el uso de protector solar, sombreros e hidratación adecuada, fortaleciendo hábitos saludables.

La actividad se desarrolla desde un enfoque cercano y vivencial, que permite a los participantes involucrarse en experiencias significativas y comprender, a partir de su propia experiencia, los beneficios que el sol aporta tanto al cuerpo como a su bienestar.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Objetivos

- Promover hábitos saludables de exposición al sol en horarios seguros.
- Fomentar prácticas cotidianas de autocuidado vinculadas al bienestar físico y emocional.
- Reconocer los beneficios del sol en la generación de emociones positivas y en la salud integral.
- Estimular la conexión con la naturaleza como fuente de equilibrio y alegría.
- Desarrollar habilidades de autocuidado y trabajo en equipo.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para la actividad se utilizan hilos de colores que representan distintas emociones como alegría, calma, gratitud, amor y entusiasmo, así como pergaminos enrollados con palabras o mensajes vinculados a emociones positivas y pequeñas consignas creativas.

Cada participante dispone de una bolsa para recolectar los pergaminos encontrados. Además, se cuenta con protector solar, sombreros o gorras, botellas de agua y premios simbólicos. De manera opcional, puede utilizarse una caja para guardar los sentimientos y carteles decorativos para ambientar la experiencia.

Espacio y organización

La actividad se realiza en un espacio al aire libre que cuente con zonas de sombra y permita el desplazamiento seguro del grupo.

BIENESTAR EMOCIONAL

Actividad 3. El Cofre Solar de las Emociones

Adaptación

La propuesta puede ajustarse según la edad del alumnado, el tiempo disponible y las características del espacio, manteniendo siempre las condiciones de cuidado y bienestar.

Preparación previa

Antes de iniciar la dinámica, se organizan y revisan todos los materiales para garantizar una experiencia segura y fluida. Se explica de manera sencilla y motivadora la importancia del sol para el cuerpo y las emociones, destacando la necesidad de una exposición moderada y adecuada. Asimismo, se verifica que todos los participantes estén hidratados y cuenten con protector solar. Es importante revisar el espacio para asegurar que sea libre de riesgos.

Desarrollo

Secuencia 1. Consignas iniciales

Duración: 10 minutos.

Se entrega a los participantes una bolsa que se utilizará durante la dinámica. Luego, se los invita a imaginar que en el espacio hay escondido un tesoro emocional que deberán descubrir. Este se compone de cartas con mensajes vinculados a emociones positivas, en las que se proponen pequeñas misiones creativas pensadas para recordar momentos especiales y dar lugar a la imaginación.

Secuencia 2. Búsqueda del tesoro emocional

Duración: 25 minutos.

Los exploradores recorren el espacio en busca de los pergaminos escondidos. Para favorecer una participación equitativa, cada niño, niña o adolescente puede recolectar hasta tres pergaminos. Las misiones invitan a explorar sensaciones agradables y a conectar con emociones positivas, favoreciendo la expresión personal.

Entre los mensajes se incluyen consignas vinculadas a la alegría, la gratitud, la calma y el orgullo, que invitan a imaginar, reflexionar, escribir o dibujar a partir de experiencias personales significativas.

Secuencia 3. Exploración y expresión emocional

Duración: 15 minutos.

A medida que encuentran las cartas, se propone un espacio para reflexionar sobre las emociones presentadas, de forma individual o compartida. Este momento favorece la escucha, el respeto por las emociones propias y ajenas, propiciando la construcción de un clima de confianza.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

El bienestar que siento al recibir los rayos del sol es una forma de autocuidado que influye positivamente en mi estado de ánimo y en la manera en que me relaciono con los demás.

BIENESTAR EMOCIONAL
Actividad 3. El Cofre Solar de las Emociones

Rincón filosófico

- ¿Por qué crees que cuidarte bien es importante para convivir mejor con tus compañeros?

Actividad 4. El Frutiverso de los alimentos. Edición plastilina

Metodología

La dinámica propone una experiencia lúdica y sensorial, donde la imaginación funciona como punto de partida para abordar la importancia de una alimentación equilibrada. A través del modelado con plastilina, el juego imaginativo y la narrativa del Frutiverso, los participantes se involucran en una propuesta colectiva que favorece el disfrute, la expresión y el aprendizaje desde una dimensión afectiva.

Durante el proceso de creación de alimentos galácticos, los participantes no solo modelan formas, sino que también construyen ideas vinculadas al cuidado del cuerpo y al bienestar emocional. En un clima de libertad y humor, se estimula la reflexión sobre hábitos más conscientes, comprendiendo de manera significativa cómo la alimentación influye en el estado de ánimo y en el equilibrio cotidiano.

El relato compartido, el trabajo en equipo y la valoración de cada producción fortalecen el sentido de pertenencia. De igual manera,

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

fomentan la autoestima, así como el placer por aprender de forma creativa y colaborativa.

Objetivos

- Promover hábitos alimenticios saludables a través de una experiencia creativa con plastilina.
- Estimular la expresión artística y la imaginación.
- Favorecer la colaboración y la reflexión grupal.

Público

Niñas, niños y adolescentes.

Recursos necesarios

Se requiere plastilina de distintos colores y en cantidades adecuadas para modelar, así como bandejas, cartón o mesas limpias. También se necesitan materiales para crear la Base del Frutiverso, como poliespán, cartulina o tela. La base puede incluir un mapa o una galaxia inventada. Además, se utilizarán pegatinas o distintivos de vitalidad que se colocarán en cada creación terminada.

Espacio y organización

La actividad se realiza en un espacio amplio que permita el trabajo en pequeños equipos. Los materiales se distribuyen de manera accesible y la Base del Frutiverso se ubica en un lugar visible para todos.

Se puede utilizar música suave o de temática galáctica para acompañar el desarrollo de la dinámica.

- Música sugerida: Star Wars Main Theme (John Williams).
Disponibile en YouTube (Coltsrock56, 2012).

Adaptación

La propuesta puede enriquecerse con un disfraz de visitante espacial elaborado con materiales caseros, como cascos improvisados con papel de aluminio, antenas de cartón, guantes decorados y cubrezapatos plateados.

Como accesorios adicionales se puede incorporar un control remoto espacial confeccionado con cartón y botones de plástico o papel de colores, así como un complemento visual para el docente que acompañe la narrativa.

Desarrollo

Secuencia 1. Inicio y llamado a la misión

Duración: 10 minutos.

El docente presenta una historia dramatizada que introduce la misión del Frutiverso. Se explica que los alimentos de distintos planetas han perdido su color, su sabor y su energía, siendo la creación colectiva la única forma de recuperarlos. Se invita a los participantes a convertirse en exploradores espaciales que, mediante el uso de sus manos y su creatividad, ayudarán a devolver la vitalidad a los alimentos de la galaxia.

Secuencia 2. Creación de los alimentos

Duración: 20 minutos.

Se entrega plastilina al alumnado, invitándolos a modelar creaciones del Frutiverso, para recuperar simbólicamente su color, su fuerza y su energía. En pequeños grupos, eligen un sector de la galaxia y crean frutas, verduras, cereales y legumbres, explorando territorios imaginarios como Frutilandia, Verdutopía, Cerealópolis o Legumeland. Se favorece la libertad creativa y la posibilidad de inventar nuevas variedades de alimentos.

Secuencia 3. Desfile galáctico

Duración: 5 minutos.

Cada equipo presenta sus creaciones a los demás, compartiendo descripciones breves y originales. Las producciones se colocan en la base del Frutiverso como forma de celebrar el trabajo realizado de manera colectiva.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 5 minutos.

Una alimentación saludable fortalece el cuerpo y nos ayuda a realizar nuestras actividades diarias con más agilidad.

Rincón filosófico

- ¿Por qué cuidar mi alimentación y mi bienestar puede ayudarme a tener una vida más saludable?

BIENESTAR EMOCIONAL
Actividad 4. El Frutiverso de los alimentos. Edición plastilina

Notas adicionales para el docente

Fotografiar las creaciones y organizar una Galería Galáctica de los Alimentos puede fortalecer la motivación y visibilizar ideas que luego se retomen en otros proyectos o actividades.

derecho a la protección derecho a la alimentación
derecho a la educación



BUEN TRATO

Actividad 1. Mi voz importa

Metodología

La propuesta se fundamenta en el principio de que la palabra actúa como un puente entre el mundo interior y la vida compartida. A través de la voz, los niños, niñas y adolescentes reconocen no solo lo que piensan o sienten, notando la influencia de sus expresiones en el grupo, así como en el ambiente que habitan.

Fomentar espacios de palabra donde la infancia o la adolescencia puedan manifestar su sentir, constituye un ejercicio transformador que fortalece la confianza, las habilidades comunicativas y la empatía (Jiménez Hernández et al., 2023). Asimismo, ser escuchado con respeto brinda una sensación de pertenencia. En este sentido, el uso del micrófono, real o simbólico funciona como un recurso que otorga protagonismo y formaliza la palabra, transmitiendo la idea de que cada voz merece ser escuchada y valorada.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Objetivos

- Promover el reconocimiento de la importancia de la propia voz en la construcción de ambientes seguros y de buen trato.
- Fortalecer la confianza al expresarse en público y valorar tanto las propias ideas como las de los demás.
- Fomentar la comprensión de que las palabras generan efectos en el entorno.
- Experimentar el diálogo como herramienta de participación, cooperación y construcción colectiva.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Micrófono real, de juguete o simbólico, grabadora o dispositivo móvil para registrar y reproducir las voces, hojas grandes, marcadores de colores y un lugar amplio y cómodo.

Espacio y organización

Se disponen las sillas en círculo para favorecer la escucha, la igualdad y la participación de todos los integrantes del grupo.

Adaptación

La actividad puede ajustarse según el rango de edad, el tiempo disponible y el contexto educativo, modificando la complejidad de las consignas y la duración de cada momento.

Desarrollo

Secuencia 1. Expresión inicial. Voz que resuena

Duración: 20 minutos.

La dinámica comienza con una bienvenida y una breve ambientación en la que el docente explica que este será un espacio para descubrir la fuerza de la voz de cada participante. Se invita al grupo a sentarse en círculo, destacando que se trata de un espacio donde todas las personas son iguales y cada aporte tiene el mismo valor.

Luego, se realiza una ronda de palabra en la que el micrófono se pasa de uno en uno para que cada integrante responda a la pregunta: ¿Qué significa para mí un ambiente de buen trato?

El docente recoge los conceptos clave que surgen de los relatos y los registra en una hoja grande. Al finalizar, se reúnen todas las reflexiones y, a partir de ellas, se elaboran de manera conjunta acuerdos de convivencia respetuosa que quedarán como compromiso del equipo.

Secuencia 2. Diálogo respetuoso. Micrófono abierto

Duración: 20 minutos.

En esta etapa, se proponen preguntas abiertas que invitan al análisis, como qué acciones pueden realizar para que la escuela sea un lugar donde todos se sientan seguros o cómo demostrar respeto cuando alguien piensa de manera diferente. Estas preguntas favorecen un sentido de responsabilidad compartida, en el que cada participante reconoce su papel en la construcción de un entorno respetuoso y cuidado.

Secuencia 3. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Al compartir las experiencias desde el respeto, se reconoce el valor de cada persona y se refuerza la idea de que el buen trato se construye en la práctica cotidiana.

Rincón filosófico

- ¿Cómo me siento cuando una persona me escucha de verdad, con atención y cuidado?

Actividad 2. El semáforo de los derechos

Metodología

Esta propuesta parte de la idea de que los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes son universales, permanentes e incondicionales. Se plantea inicialmente como un sondeo que permite identificar hasta qué punto los participantes comprenden que los derechos de la infancia son independientes de los deberes y que nunca se pierden.

Al mismo tiempo, la actividad fomenta una actitud colaborativa orientada al bien común, promoviendo valores como la amabilidad, la ternura, la empatía y la compasión, no desde la expectativa de recibir beneficios personales, sino desde la comprensión de que estas actitudes son esenciales para la construcción de un entorno favorable y de una sociedad más igualitaria.

Durante la dinámica, cada participante recibe tarjetas de color verde, amarillo y rojo. Se presentan distintas situaciones en las que un

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

derecho aparece condicionado a un comportamiento, invitando a expresar percepciones iniciales y a reflexionar de manera colectiva sobre ellas.

Objetivos

- Explorar el nivel de comprensión previo sobre la independencia entre los derechos de la infancia y los deberes.
- Reconocer que los derechos de la niñez son universales, permanentes e intransferibles.
- Diferenciar entre la existencia de los derechos y las consecuencias derivadas de un comportamiento.
- Promover la reflexión crítica sobre la importancia de respetar los derechos de los niños, niñas y adolescentes, incluso en situaciones de desacuerdo o equivocación.
- Fomentar la comprensión de que la amabilidad, la ternura, la empatía y la compasión deben manifestarse sin expectativa de recibir beneficios a cambio.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Semáforo grande elaborado con cartulina, papel o dibujado en la pizarra, con los colores rojo, amarillo y verde. Carteles individuales de los mismos colores para cada participante y tarjetas con situaciones cotidianas adaptadas a la edad del grupo. Un espacio amplio que permita trabajar en círculo o en pequeños grupos.

BUEN TRATO

Actividad 2. El semáforo de los derechos

Espacio y organización

Se organiza de manera que el grupo pueda verse y escucharse, preferentemente en círculo o en pequeños equipos.

Adaptación

- **Niños y niñas:** las situaciones se presentan de forma breve y concreta, utilizando ejemplos cercanos a su experiencia cotidiana.
- **Adolescentes:** se pueden incorporar situaciones más complejas, vinculadas a dilemas sociales, normas institucionales o derechos en contextos digitales, promoviendo una reflexión más profunda y argumentada.

Desarrollo

Secuencia 1. Presentación del semáforo

Duración: 10 minutos.

El docente explica que el alumnado participará en una actividad vinculada a los derechos, con el objetivo de conocer las percepciones que tienen sobre ellos. A continuación, se entregan los carteles de colores y se aclara su significado: el rojo representa la idea de que los derechos se pierden, el amarillo que pueden limitarse y el verde que permanecen intactos. Se indica que deberán levantar la opción que consideren adecuada ante cada situación presentada.

Se aclara que la actividad no tiene carácter evaluativo, sino que busca explorar ideas iniciales y propiciar una reflexión posterior. En este primer momento, el docente observa y registra las respuestas sin ofrecer explicaciones ni correcciones, con la intención de identificar si

los participantes consideran que los derechos pueden perderse o verse condicionados por determinados comportamientos.

Al finalizar esta instancia, se abre un espacio de diálogo guiado en el que el docente acompaña a comprender que los derechos fundamentales de la infancia son invulnerables e innegociables.

Secuencia 2. Situaciones de sondeo

Duración: 25 minutos.

Se plantean distintas situaciones en las que se condiciona un derecho fundamental a un comportamiento. Entre las situaciones propuestas se incluyen las siguientes:

➤ **Derecho a la protección (art. 19)**

Un grupo estaba jugando al escondite y Pedro se lastimó. Algunos compañeros dicen que no puede ser atendido porque antes se portó mal.

✓ ¿Pierde Pedro su derecho a la protección?

➤ **Derecho a la participación (art. 12)**

Marcos quiere decidir a qué juego jugar con sus amigos, pero algunos dicen que no puede opinar porque ayer no compartió sus crayones.

✓ ¿Pierde Marcos su derecho a participar?

➤ **Derecho al desarrollo integral (art. 6)**

Sofía quiere aprender a montar en bicicleta en el parque, pero algunos dicen que no puede hacerlo porque se cayó la semana pasada.

✓ ¿Pierde Sofía su derecho a aprender y desarrollarse?

➤ **Derecho a la educación (arts. 28 y 29)**

BUEN TRATO

Actividad 2. El semáforo de los derechos

Lucía no hizo su tarea de matemáticas y algunos compañeros dicen que no puede aprender otras materias o explorar nuevos conocimientos.

✓ ¿Pierde Lucía su derecho a la educación?

➤ **Derecho a la alimentación (arts. 24 y 27)**

Juan no compartió su merienda con sus amigos.

✓ ¿Pierde Juan su derecho a cenar?

Después de cada situación, los participantes levantan el color que consideran adecuado y, si lo desean, explican los motivos de su elección.

Secuencia 3. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Aprendí que los derechos de la infancia son innegociables. También comprendí que actuar con respeto y compasión, independientemente de las recompensas, es una forma de cuidar a los demás y convivir mejor.

Rincón filosófico

- ¿De qué manera lo que he asimilado sobre los derechos de la infancia y los valores de respeto y compasión puede ayudarme a generar cambios en mi comunidad?

Actividad 3. Derechos en acción

Metodología

Esta actividad se fundamenta en el principio de que los derechos de los niños, niñas y adolescentes se interiorizan con mayor profundidad cuando son vivenciados en contextos favorables. A través de mímicas, gestos y movimientos corporales, los participantes, organizados en pequeños grupos, representan derechos fundamentales como la protección, la participación, el desarrollo integral y la educación. De este modo, exploran estas garantías de manera lúdica y significativa, tomando conciencia de cómo influyen en su vida cotidiana, en la de sus compañeros y en el entorno que comparten.

El mediador genera un espacio seguro y respetuoso que favorece la expresión corporal y la comunicación no verbal, invitando a los participantes a representar un derecho elegido mediante gestos y posturas, para que los demás puedan identificarlo y reflexionar sobre su presencia o su posible vulneración.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

La propuesta se desarrolla a través de una secuencia didáctica organizada en distintas etapas.

Objetivos

- Reconocer y apropiarse de los derechos fundamentales de la niñez y la juventud de manera vivencial y lúdica.
- Promover la escucha activa y el respeto por las ideas y expresiones de los demás.
- Reflexionar sobre la importancia de los derechos en el desarrollo integral en la vida cotidiana.
- Vincular los derechos con acciones concretas que mejoren la convivencia y el entorno escolar.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Pizarra o cartulina grande para escribir los derechos, marcadores de colores, hojas y bolígrafos para las reflexiones finales.

Espacio y organización

Se dispone de manera despejada y segura, favoreciendo el movimiento, el trabajo en equipos reducidos y la observación respetuosa de las representaciones.

Adaptación

Es posible adaptar la dinámica según la edad del grupo, el tiempo disponible y el contexto educativo, ajustando el número de derechos abordados o la complejidad de las reflexiones.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción y preparación

Duración: 10 minutos.

A modo de introducción, el educador escribe en la pizarra los derechos que se trabajarán durante la actividad, de acuerdo con lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), y conversa brevemente con el grupo sobre su significado en la vida cotidiana:

- **Derecho a la protección (art. 19)**, que asegura que ningún niño o niña debe ser víctima de maltrato físico o emocional.
- **Derecho a la participación (art. 12)**, que reconoce a la infancia como sujeto activo de opinión y decisión en los asuntos que influyen en su vida.
- **Derecho al desarrollo integral (art. 6)**, que garantiza la vida y el pleno desarrollo en un ambiente de afecto, respeto y oportunidades.
- **Derecho a la educación (arts. 28 y 29)**, concebido como un proceso formativo integral que promueve valores, empatía y responsabilidad.

A continuación, el docente explica que los participantes formarán equipos y crearán una breve representación sin palabras, utilizando únicamente el cuerpo para expresar el derecho elegido. Los demás compañeros deberán identificar qué derecho se representa y reflexionar sobre si se encuentra protegido o amenazado.

Secuencia 2. Representación en mímica

Duración: 25 minutos.

Cada grupo selecciona un derecho para representarlo mediante teatro mudo, empleando gestos, posturas y movimientos corporales. Si se estima oportuno, pueden añadirse otros principios que consideren relevantes. Tras cada representación, los demás integrantes observan e intentan identificar el derecho trabajado, favoreciendo la reflexión colectiva.

Secuencia 3. Reflexión en círculo

Duración: 25 minutos.

Al finalizar la dinámica, se organiza un círculo para compartir cómo se sintieron al representar el derecho, de qué manera perciben su presencia en la vida cotidiana y qué consecuencias tendría su ausencia. Este espacio favorece la expresión emocional, la escucha activa y la construcción de sentido colectivo.

Se registran en la pizarra las palabras clave surgidas durante la reflexión, permitiendo visualizar cómo se construyen los saberes de manera conjunta y cómo el diálogo compartido amplía las perspectivas individuales.

Notas para el docente:

De manera opcional, se puede utilizar una cámara o dispositivo móvil para documentar la actividad, siempre con el previo consentimiento correspondiente.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Comprender los propios derechos y actuar con justicia es fundamental para construir un entorno seguro, promoviendo la convivencia y el respeto mutuo.

Rincón filosófico

- ¿Por qué es importante expresar nuestras ideas y escuchar a los demás con respeto y apertura cuando trabajamos en equipo?

Actividad 4. Mis emociones en ritmo y verso

Metodología

Esta propuesta se fundamenta en la expresión artística como medio para favorecer el autoconocimiento emocional, la creatividad y el fortalecimiento de los vínculos afectivos. Para ello, se propone un proceso que combina la reflexión previa en el entorno cercano de los participantes, con un espacio de expresión y escucha compartida en el aula.

Una semana antes de la realización de la actividad, el docente invita a los niños, niñas y adolescentes a reflexionar, junto a una persona de su red de apoyo, ya sea un familiar o un amigo cercano, sobre una creación artística que exprese alguna de las emociones que experimentan con mayor frecuencia. Esta producción puede adoptar distintas formas, como un poema, una canción original o adaptada, o una pieza musical improvisada utilizando instrumentos, objetos cotidianos o la propia voz.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

El educador refuerza la idea de que, desde el respeto hacia los demás, no existe una forma correcta o incorrecta de expresar los sentimientos, y que lo verdaderamente importante es la intención, la creatividad y la sinceridad. La dinámica se presenta como una oportunidad para disfrutar, aprender a escuchar y valorar el aporte de cada persona, sin comparaciones ni juicios.

El proceso se desarrolla a través de una secuencia didáctica organizada en distintas etapas.

Objetivos

- Desarrollar el autoconocimiento y la percepción de las propias emociones.
- Reconocer la importancia de la validación y el respeto por las expresiones de los demás.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y la experimentación artística y musical.
- Fortalecer los vínculos afectivos y de cuidado entre los participantes y sus redes de apoyo.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Dispositivo para reproducir audios o videos, como ordenador, teléfono móvil, altavoz o proyector con sonido. Pizarra o papelógrafo para anotar palabras clave. Hojas y bolígrafos o lápices para registrar reflexiones. Ambiente tranquilo y acogedor que facilite la escucha atenta y respetuosa.

BUEN TRATO

Actividad 4. Mis emociones en ritmo y verso

Espacio y organización

Sillas dispuestas en forma de U favorecen el contacto visual, la comodidad y el respeto, facilitando la expresión de cada participante.

Adaptación

La actividad puede ajustarse según la edad del grupo, el tiempo disponible y los recursos del contexto, adaptando el tipo de producciones y la duración de los momentos.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción

Duración: 5 minutos.

El docente inicia el encuentro explicando la importancia del autoconocimiento emocional y del valor de las redes de apoyo que se construyen en la vida cotidiana. Se refuerza el principio de que cada emoción, acción y palabra tiene valor y merece ser escuchada.

Secuencia 2. Presentación de las creaciones

Duración: 25 minutos.

Los niños, niñas y adolescentes presentan su creación artística, ya sea grabada, escrita o preparada para recitar o interpretar en vivo. Las producciones pueden haberse elaborado de manera individual, en pareja o en equipo, según el interés de los participantes. Durante este momento, el docente cuida que el espacio se mantenga seguro y acogedor, promoviendo la escucha activa, el respeto y el reconocimiento del esfuerzo y la intención de los compañeros.

Secuencia 3. Reflexión grupal

Duración: 15 minutos.

Una vez finalizadas las presentaciones, el grupo dialoga sobre la experiencia vivida. Se invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al crear su propuesta, qué emociones surgieron al escuchar las creaciones de los demás y qué aprendizajes emergieron en relación con la importancia de compartir y reconocer el valor de las personas que forman parte de su entorno.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Como instrumentos de una misma canción, cada persona aporta algo valioso. Juntos nos fortalecemos, formando una red de apoyo basada en la confianza y el cuidado mutuo.

Rincón filosófico

- ¿Qué emociones y sentimientos fueron importantes para motivar a mi red de apoyo a colaborar en esta actividad?

Notas adicionales

Es fundamental garantizar un clima seguro en el que la validación, el respeto y la escucha activa sean prioritarios. La actividad no tiene como finalidad evaluar la calidad artística de las producciones, sino valorar la intención, la creatividad y la expresión auténtica de las emociones, así como los valores abordados. De manera opcional, puede elaborarse un compilado colectivo con las creaciones para

BUEN TRATO
Actividad 4. Mis emociones en ritmo y verso

compartirlo en la escuela, fortaleciendo el sentido de comunidad y de cuidado mutuo.



INNOVACIÓN

Actividad 1. Los seis sombreros para pensar

Metodología

La propuesta se desarrolla a partir de la técnica Los seis sombreros para pensar, de De Bono (1988), que invita a explorar un mismo problema desde distintas perspectivas. Cada sombrero representa una forma específica de pensamiento vinculada a los hechos, las emociones, los riesgos, los beneficios, la creatividad y la organización del proceso. A través de esta metodología, los participantes comprenden que no existe una única manera de analizar una situación y que la innovación puede surgir de la combinación de miradas diversas.

El diálogo se fundamenta en la empatía, la colaboración y la apertura mental, favoreciendo que cada aporte sea valorado sin juicios previos. El docente acompaña el proceso con una actitud cercana y respetuosa, ofreciendo orientación cuando es necesario, sin dirigir ni evaluar las opiniones.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Objetivos

- Promover la creatividad y el pensamiento divergente en la resolución de problemas.
- Fomentar la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás.
- Desarrollar la capacidad de analizar situaciones desde múltiples perspectivas.
- Integrar la innovación con la conciencia social y el bienestar colectivo.
- Generar un ambiente seguro y estimulante para la libre expresión.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Sombreros confeccionados con papel, tarjetas de colores o números que representen los seis enfoques de pensamiento, pizarra o carteles para registrar ideas, marcadores y hojas para anotaciones.

Espacio y organización

La organización se explica de manera detallada en la Sesión 1.

Adaptación

Se puede ajustar según la edad del grupo, el tiempo disponible y el contexto educativo, adaptando el tipo de problema planteado y la profundidad del análisis.

Desarrollo

Secuencia 1. Preparación del ambiente

Duración: 10 minutos.

El docente organiza el espacio y da la bienvenida al grupo e invita a los participantes a adoptar una actitud de curiosidad y apertura, anticipando que explorarán distintas maneras de pensar una misma situación.

Secuencia 2. Presentación del reto y de los sombreros

Duración: 10 minutos.

Se presenta al grupo un problema cercano a su realidad cotidiana, por ejemplo, ¿cómo reducir el desperdicio de agua en la escuela?, con el fin de promover una reflexión significativa y con impacto real.

A continuación, se explica de manera sencilla el significado de los sombreros, aclarando que cada uno representa una forma diferente de analizar el caso:

- **Sombrero de los hechos:** vinculado a datos e información objetiva.
- **Sombrero de las emociones:** relacionado con sentimientos e intuiciones.
- **Sombrero de los riesgos:** centrado en dificultades y limitaciones.
- **Sombrero de los beneficios:** orientado a oportunidades y aspectos positivos.
- **Sombrero de la creatividad:** enfocado en ideas nuevas y alternativas.

- **Sombrero de la organización:** dedicado a ordenar, sintetizar y tomar decisiones.

Se enfatiza que no existen respuestas correctas o incorrectas y que el objetivo es permitirse pensar de manera diferente, sin ideas preconcebidas.

Secuencia 3. Trabajo guiado por perspectivas

Duración: 20 minutos.

Los participantes se organizan en pequeños grupos. En cada ronda, toda la clase analiza el problema desde la perspectiva de un mismo sombrero, adoptando de manera conjunta una forma específica de pensamiento.

Trabajar desde un enfoque común en cada momento permite centrar la reflexión y favorecer una participación ordenada y respetuosa. Desde esa perspectiva, los equipos dialogan, reflexionan e imaginan posibles respuestas, registrando sus ideas en hojas o tarjetas. Al finalizar el tiempo asignado, el docente propone el cambio a una nueva perspectiva y se repite el proceso hasta recorrer los distintos sombreros.

Al concluir las rondas, comparten cómo se sintieron al analizar el problema desde un único enfoque y cuáles fueron los aportes más significativos. A continuación, se organizan las ideas en la pizarra o en carteles según el sombrero correspondiente.

Secuencia 4. Síntesis colectiva

Duración: 15 minutos.

El grupo observa el conjunto de ideas registradas y reflexiona de manera compartida sobre qué sombrero resultó más fácil o más desafiante de utilizar y por qué, así como sobre las soluciones creativas que surgieron gracias a la diversidad de perspectivas.

El docente valora los aportes realizados y vincula la experiencia con la innovación social, destacando cómo el pensamiento colaborativo puede generar transformaciones positivas en la comunidad.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

No todo es lo que parece: apreciar la selva desde dentro no es lo mismo que observarla desde fuera. Analizar de manera respetuosa implica validar otras formas de existir.

Rincón filosófico

- ¿Qué aprendí sobre la importancia de observar los problemas desde distintas miradas y cómo puedo aplicar estas ideas para contribuir a mi comunidad?

Notas adicionales

Al final del capítulo se incluye una hoja adicional con un breve ejemplo contextualizado para cada rol.

Actividad 2. Colaboración y responsabilidad social

Metodología

Esta actividad se presenta como una secuencia pedagógica que puede desarrollarse en distintos momentos o a lo largo de varios días, manteniendo un marco conceptual común y un mismo reto comunitario. Durante el itinerario, los participantes exploran la colaboración, la responsabilidad social y la innovación colectiva mediante propuestas complementarias de diseño comunitario y simulación de distintas funciones sociales, favoreciendo una comprensión progresiva, situada y reflexiva de los problemas colectivos.

Los niños, niñas y adolescentes asumen diversos roles dentro de una comunidad hipotética y buscan soluciones a problemáticas, considerando recursos limitados, dilemas éticos y estrategias colectivas orientadas al bienestar común.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Objetivos

- Desarrollar pensamiento crítico y creativo aplicado a desafíos colectivos.
- Fomentar la colaboración, la empatía y la conciencia social.
- Identificar y analizar dilemas y recursos limitados en la toma de decisiones públicas.
- Integrar la innovación con soluciones sostenibles y equitativas en la comunidad.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Materiales para dibujar o modelar, hojas, lápices, marcadores o bolígrafos y un espacio cómodo que facilite el trabajo en grupo.

Espacio y organización

La organización se explica de manera detallada en la Sesión 1.

Adaptación

La actividad puede ajustarse según la edad del grupo, el tiempo disponible y el contexto educativo, adaptando la complejidad del reto y la profundidad de las reflexiones.

Desarrollo

Secuencia 1. Organización del espacio y encuadre

Duración: 10 minutos.

La organización del espacio es fundamental para favorecer la concentración y comodidad de los participantes. Se pueden disponer las sillas en círculo o en pequeños grupos. Opcionalmente, se puede incluir música instrumental suave o luz cálida.

Una vez preparado el espacio, el docente da la bienvenida y explica de forma breve la dinámica general de la secuencia, promoviendo un clima de respeto, curiosidad y apertura a nuevas perspectivas.

Secuencia 2. Presentación del reto comunitario

Duración: 10 minutos.

Se presenta un problema social cercano a la realidad de los participantes, invitándolos a reflexionar a partir de preguntas como:

- ¿De qué manera podemos mejorar la limpieza, el transporte y el ocio saludable en nuestra comunidad?

A partir de esta situación, se explica que el reto será abordado de manera colaborativa, considerando no solo posibles soluciones, sino también los recursos limitados, los dilemas éticos y las estrategias colectivas necesarias para afrontar el desafío de forma responsable y solidaria.

Secuencia 3. Exploración del reto comunitario

Duración: 40 minutos.

En este momento central de la secuencia, los participantes abordan el mismo reto comunitario a través de dos enfoques complementarios que permiten analizar la situación desde distintas perspectivas.

Secuencia 3.1. Diseño de la comunidad ideal

Duración: 20 minutos.

En grupos, dibujan o modelan cómo sería una comunidad innovadora que promueva el bienestar, la igualdad y la sostenibilidad. Durante el proceso, justifican sus decisiones considerando un presupuesto simbólico, los recursos disponibles, el impacto social de sus propuestas y los posibles conflictos o dilemas que podrían surgir. Esta actividad favorece la integración de la creatividad con la responsabilidad y la conciencia colectiva.

Secuencia 3.2. Simulación de roles comunitarios

Duración: 20 minutos.

Posteriormente, los niños, niñas y adolescentes asumen distintos roles, como vecino, autoridad local, comerciante, docente o trabajador comunitario, y analizan las ideas propuestas desde la perspectiva del rol asignado. Se reflexiona sobre la viabilidad de las propuestas y sobre cómo las decisiones individuales pueden afectar positiva o negativamente al conjunto del entorno.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Cuando varias personas se unen en favor del bien común, las ideas se fortalecen y se amplían las posibilidades de construir un futuro mejor.

Rincón filosófico

- ¿Qué aprendí hoy sobre la importancia de colaborar y asumir responsabilidades en mi comunidad, y cómo puedo aplicar estas ideas para generar un impacto positivo?

Notas adicionales

Cuando se presenten aportaciones que requieran mayor profundización, el docente puede ofrecer orientaciones adicionales destinadas a ampliar la mirada de los participantes. Asimismo, se recomienda motivarlos a documentar sus ideas y decisiones, fomentando la responsabilidad, la creatividad y la construcción colectiva de soluciones.

Se incluye una hoja adicional al final del capítulo con sugerencias de acciones según diferentes roles.

Actividad 3. Exploración y pensamiento divergente

Inspirada en Robinson y Aronica (2012) y De Bono (2006).

Metodología

Esta propuesta se centra en la exploración del pensamiento divergente como herramienta para estimular la creatividad y la apertura a múltiples posibilidades. Los participantes, organizados en grupos, reciben un objeto cotidiano y deben generar diferentes usos posibles, sin limitarse a lo convencional.

La actividad promueve la flexibilidad mental, la colaboración y la valoración de aportes originales, invitando a observar lo cotidiano desde nuevas perspectivas y a transformarlo en una oportunidad de innovación.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Objetivos

- Estimular la creatividad y el pensamiento divergente.
- Desarrollar la capacidad de generar soluciones originales desde múltiples miradas.
- Fomentar la colaboración grupal y la comunicación de ideas.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Objetos cotidianos que pueden ser: lápices, botellas, cajas de cartón, cubos y elementos de la naturaleza como hojas secas, entre otros materiales disponibles en el entorno. Tarjetas para el registro de ideas, marcadores, lápices o bolígrafos.

Espacio y organización

La organización es flexible para favorecer el trabajo colaborativo. El mobiliario se distribuye en pequeños grupos para favorecer el intercambio de ideas y la participación equitativa de todos los integrantes.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se usan objetos simples y consignas breves.
- **Adolescentes:** se incorporan objetos más complejos o desafíos que inviten a vincular las ideas con problemáticas sociales o comunitarias.

La propuesta también puede integrarse en proyectos de innovación o emprendimiento social vinculados a la comunidad.

INNOVACIÓN

Actividad 3. Exploración y pensamiento divergente

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción al pensamiento divergente

Duración: 10 minutos.

El docente explica la dinámica, indicando que cada equipo recibirá un objeto cotidiano y deberá pensar en la mayor cantidad de usos posibles. Se aclara desde el inicio que no existen respuestas correctas o incorrectas, ya que todas las ideas aportan al proceso creativo. Se invita a los participantes a explorar usos poco habituales y a dejar que, de modo cuidado y seguro, la imaginación se expanda.

Secuencia 2. Exploración creativa

Duración: 15 minutos.

Se registran todas las ideas en hojas o tarjetas, procurando no descartar ninguna propuesta. Para enriquecer el desafío, pueden incorporarse variantes como proponer un número mínimo de usos o imaginar aplicaciones exageradas o poco convencionales, ampliando así el campo de exploración creativa.

Secuencia 3. Puesta en común y reflexión

Duración: 15 minutos.

Cada grupo comparte sus ideas, generando un espacio de intercambio en el que se evidencian distintas formas de interpretar un mismo objeto. A partir de las presentaciones, se reflexiona de manera colectiva sobre cómo la creatividad surge al cuestionar lo habitual y observar la realidad desde nuevas miradas. Se acompaña este

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

momento destacando la importancia de la creatividad como motor de cambio y transformación.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

La creatividad permite transformar lo cotidiano en oportunidades, aprovechar los recursos disponibles y generar soluciones compartidas que impactan positivamente en el entorno.

Rincón filosófico

- ¿Qué otros objetos o elementos cotidianos podrían tener usos diferentes si los miramos desde una nueva perspectiva?

Actividad 4. Aprender con autonomía y seguridad

Metodología

La presente propuesta se concibe como una secuencia didáctica que puede desarrollarse en un único encuentro o en varias secuencias distribuidos en distintos días, manteniendo un mismo marco pedagógico. Parte del principio de que el aprendizaje se construye activamente cuando los niños, niñas y adolescentes enfrentan retos que los desafían y, al mismo tiempo, cuentan con el acompañamiento necesario para avanzar con seguridad.

Desde la perspectiva de la zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky (2009), el aprendizaje se potencia mediante el andamiaje, entendido como un acompañamiento guiado que permite alcanzar logros que no serían posibles de forma autónoma. En este marco, el error se comprende como una parte natural del proceso de aprendizaje y no como un fracaso.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Asimismo, cuando el trabajo es colectivo, los logros y las dificultades pertenecen al grupo en su conjunto. No se busca la competencia ni la atribución de culpas individuales, sino la construcción compartida de soluciones, el ajuste de estrategias y el avance conjunto desde el respeto y la empatía.

Esta visión se apoya también en los aportes de Dewey (2010), quien destaca el valor de la experiencia concreta como base del aprendizaje significativo, y de Dweck (2006), desde su enfoque de mentalidad de crecimiento, que concibe los errores como oportunidades para profundizar conocimientos, desarrollar competencias y fortalecer la perseverancia ante las dificultades.

Objetivos

- Desarrollar la autonomía a través de retos que estimulen la creatividad y la resolución de problemas.
- Fomentar la colaboración mediante el apoyo mutuo, utilizando el andamiaje y potenciando las capacidades individuales.
- Reconocer el valor del error como parte del proceso de aprendizaje e innovación.
- Promover la resiliencia y la mentalidad de crecimiento ante los desafíos.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Hojas de papel, tijeras y cinta adhesiva. Tarjetas para el registro de errores y aprendizajes. Marcadores de colores. Historias reales o ficticias vinculadas a procesos de superación de obstáculos.

Espacio y organización

El espacio cuenta con mesas de trabajo para pequeños equipos, lo que permite la colaboración y el intercambio de ideas en un ambiente seguro, favoreciendo la experimentación sin temor al error.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se ajusta la consigna y acompañamiento.
- **Adolescentes:** se pueden introducir mayores criterios de análisis que profundicen la reflexión.

Desarrollo

Secuencia 1. Bienvenida

Duración: 10 minutos.

El docente explica que la actividad tiene como propósito comprender que equivocarse no debe interpretarse como un fracaso, sino como una parte esencial del camino hacia el aprendizaje y la innovación. Se presentan de forma dialogada ideas clave que acompañarán toda la secuencia: cada aporte tiene valor, el grupo es responsable del proceso, los errores se entienden como oportunidades de aprendizaje y reconducir el proceso implica dialogar, escuchar y colaborar.

Secuencia 2. Aprender del error

Duración: 25 minutos.

Cada equipo recibe el desafío de construir un puente de papel capaz de soportar el peso de un objeto pequeño. Antes de comenzar, se comparte la consigna central: no importa si se cae o se rompe, cada

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

intento contribuye a la mejora, favoreciendo un clima de seguridad emocional que legitima el error como parte del aprendizaje.

Dentro de cada grupo se asignan roles sencillos, como diseño y construcción, pudiendo incorporarse otros apoyos según el número de integrantes. Durante el proceso, los participantes intercambian ideas, ajustan decisiones y se brindan apoyo mutuo, fortaleciendo la colaboración y el pensamiento compartido.

El docente actúa como mediador, formulando preguntas orientadoras que fomentan la reflexión y el pensamiento divergente, sin ofrecer soluciones directas.

Secuencia 3. Convertir tropiezos en lecciones

Duración: 15 minutos.

Cada estudiante recibe una tarjeta para registrar una reflexión personal sobre la experiencia, identificando un error cometido, lo aprendido a partir de él y una idea nueva que haya surgido gracias a esa dificultad. De manera opcional, las reflexiones pueden compartirse en voz alta, transformando las experiencias individuales en saberes colectivos.

Secuencia 4. Historias de resiliencia. Caerse y levantarse

Duración: 15 minutos.

Se comparten con el grupo historias breves de personas que, frente a la dificultad, eligieron perseverar y transformar los errores en aprendizajes significativos. Entre los ejemplos posibles se encuentran la trayectoria de Walt Disney, los múltiples intentos de Thomas Edison

INNOVACIÓN

Actividad 4. Aprender con autonomía y seguridad

antes de perfeccionar la bombilla eléctrica o una anécdota personal del propio docente.

Como recurso audiovisual, se sugiere utilizar Piper (MM Khans World, 2020) con niños y niñas. En el caso de los adolescentes, se proponen vídeos de referentes como Simone Biles u otras figuras con las que puedan identificarse. Tras la visualización, se invita a reflexionar colectivamente a partir de preguntas como: ¿qué acciones realizó esa persona para no rendirse?, ¿qué descubrió en el proceso? y ¿cómo logró aprender de sus errores?

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

En nuestra clase, los errores se convierten en oportunidades para aprender y crecer juntos.

Rincón filosófico

- ¿Qué podemos hacer para no rendirnos y seguir avanzando, incluso cuando algo resulta difícil?

Notas adicionales

Es fundamental cuidar el clima emocional del ambiente, reforzando que equivocarse no es motivo de juicio, sino una parte natural del aprendizaje. Se recomienda acompañar sin resolver, mediante preguntas que estimulen la reflexión. Conviene adaptar los retos para que sean desafiantes pero alcanzables, valorando la creatividad y el esfuerzo más que el resultado final.

Actividad 5. Descubriendo lo mejor de nuestra comunidad

Metodología

Esta propuesta se fundamenta en la innovación aplicada según Papert (1987) y Fullan (2002), de modo integrado con el enfoque del aprendizaje activo. Su finalidad es que los niños, niñas y adolescentes exploren su entorno desde una mirada disruptiva y constructiva, desplazando el foco de los problemas hacia las fortalezas y potencialidades existentes.

Frente a la tendencia habitual del pensamiento de centrarse en lo negativo o en las carencias, esta actividad invita a pensar desde las soluciones y los recursos ya disponibles, identificando talentos, habilidades y aspectos valiosos que pueden ser impulsados. A partir de esta exploración, los estudiantes diseñan acciones orientadas a fortalecer y visibilizar estos recursos dentro de su comunidad.

Asimismo, se promueve la reflexión acerca de cómo estos logros generan beneficios no solo en el entorno inmediato, sino que también

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

sirven como referencia o inspiración para otras comunidades que aún no cuentan con recursos similares.

Objetivos

- Reconocer los talentos, recursos y potencialidades existentes en la escuela o comunidad, desarrollando una mirada positiva hacia lo que ya funciona.
- Promover el pensamiento disruptivo, comprendiendo que la innovación también surge de poner en valor aquello que ya está disponible.
- Diseñar acciones que fortalezcan y hagan visibles las competencias, recursos y potencialidades identificados.
- Favorecer la colaboración y el trabajo en equipo, valorando la contribución de cada integrante.
- Impulsar una mentalidad de crecimiento, asumiendo que cada intento y ajuste forma parte del aprendizaje.
- Fomentar procesos colectivos de innovación, integrando aportes individuales y grupales.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Hojas, cartulinas o tarjetas para el registro de ideas. Materiales para prototipado rápido como cartón, cinta, marcadores u objetos reciclados. Pizarras o soportes para compartir las propuestas. De manera opcional, medios digitales para la elaboración de infografías o presentaciones visuales.

Espacio y organización

La actividad se organiza combinando momentos en el aula y exploraciones en el entorno escolar o comunitario. En este espacio, el mobiliario se dispone de manera flexible para favorecer el trabajo en grupos y el intercambio de ideas. Durante el análisis que realizan fuera del aula, los estudiantes observan y registran información, integrándose con cuidado y respeto en la vida de la comunidad.

Adaptación

- **Niños y niñas:** la exploración puede centrarse en espacios cercanos y concretos, como la escuela o la familia.
- **Adolescentes:** se puede ampliar la mirada hacia la comunidad barrial o social, incorporando mayor profundidad en el análisis y en el diseño de las propuestas.

Desarrollo

Secuencia 1. Exploración del entorno

Duración: 15 minutos.

En clase

Se contempla comunicar la propuesta con una semana de antelación, facilitando la orientación necesaria. Durante este acompañamiento, se explica que el enfoque de innovación se basará en una mentalidad positiva, invitando a los estudiantes a observar y explorar su realidad cotidiana con el propósito de identificar oportunidades, talentos y recursos, en lugar de centrarse exclusivamente en los problemas.

Los participantes se organizan en grupos y registran aquellas fortalezas que consideran valiosas, reflexionando sobre su impacto y

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

su potencial de crecimiento. Cabe resaltar la importancia de reconocer aquello que ya funciona, con el fin de fortalecer o visibilizar aquello que puede aportar mayores beneficios.

Para acompañar este proceso, el docente propone preguntas orientadoras que fomentan la reflexión, tales como:

- ¿Quiénes en nuestra comunidad realizan acciones que inspiran o ayudan a otros?
- ¿Qué espacios de la escuela o del barrio nos hacen sentir bien y podrían aprovecharse más?
- ¿De qué manera nuestras costumbres o actividades nos unen de forma positiva?
- ¿Qué recursos naturales, culturales o sociales ya existen y podrían impulsarse o visibilizarse mejor?
- ¿Cómo podemos dar a conocer lo que descubrimos para que beneficie a todos?

Secuencia 2. Diseño de acciones y prototipos

Duración: el tiempo necesario, de acuerdo con las necesidades individuales de cada estudiante.

En el hogar

Cada grupo selecciona una fortaleza o recurso previamente identificado y diseña, de forma colaborativa, una propuesta concreta para potenciarlo o darle mayor visibilidad dentro de su comunidad. Para expresar sus ideas, los estudiantes recurren a distintos formatos creativos según sus intereses, como prototipos visuales, maquetas, carteles, infografías digitales o representaciones artísticas.

Secuencia 3. Presentación y retroalimentación

Duración: 40 minutos.

En clase

Cada equipo presenta su propuesta a toda la clase. Posteriormente, los compañeros ofrecen retroalimentación constructiva, destacando los aspectos vinculados con la creatividad, la colaboración y el pensamiento disruptivo desarrollados durante la actividad. Este intercambio favorece el aprendizaje compartido y el fortalecimiento de las iniciativas diseñadas.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Al observar mi entorno con una mirada positiva, fui capaz de descubrir oportunidades valiosas que antes me pasaban desapercibidas.

Rincón filosófico

- Si esas cualidades siempre han estado ahí, ¿por qué crees que no las habías notado antes y cómo puedes aprovecharlas ahora?

Hoja adicional de “Los seis sombreros para pensar”

*Incluye ejemplos concretos de los diferentes roles dentro de la
“Actividad 1. Los seis sombreros para pensar”.*

En este caso utilizaremos números para nombrar los sombreros:

1 ° Sombrero: hechos y datos objetivos

Rol del alumnado: Proporcionar información concreta, datos o estadísticas que faciliten la comprensión de la situación.

Ejemplos de contribución

- Observar diariamente el registro para averiguar cuánta agua se consume actualmente en la escuela.
- Señalar horarios o lugares donde se desperdicia más agua, como grifos abiertos, baños o bebederos.
- Mencionar pautas para el uso del agua.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Cómo orientarlos en la actividad

- Invitar a los estudiantes a explorar distintas evidencias y a acercarse a la realidad con una mirada atenta y abierta, procurando observar sin emitir juicios que limiten la comprensión del contexto.

2º Sombrero: emociones, intuición y sentimientos

Rol del alumnado: Expresar cómo se sienten frente al problema, sin necesidad de justificarlo con datos.

Ejemplos de contribución

- “Me siento preocupado al ver tanta agua desperdiciada.”
- “Me llama la atención que algunos compañeros no valoren este recurso.”
- “Me siento feliz cuando logramos cuidar el agua en clase.”

Cómo orientarlos en la actividad

- Proponer a los participantes que establezcan conexión con sus emociones y expresen lo que sienten respecto al tema, enfatizando que estas también constituyen una fuente valiosa de información.

3º Sombrero: riesgos, dificultades y limitaciones

Rol del alumnado: Señalar posibles problemas, obstáculos o consecuencias negativas de ciertas circunstancias.

Ejemplos de contribución:

- “Si colocamos carteles, es posible que algunas personas los pasen por alto y no modifiquen su comportamiento.”
- “Puede resultar difícil que todos recuerden cerrar el grifo después de usarlo.”
- “Algunas soluciones supondrían un gasto que la escuela no puede asumir.”

Cómo orientarlos en la actividad

- Motivar a los participantes a ejercer una mirada crítica y constructiva, enfocándose en identificar posibles riesgos para poder anticiparlos.

4º Sombrero: beneficios y oportunidades

Rol del alumnado: Resaltar las ventajas y los posibles resultados positivos de aplicar ideas o soluciones.

Ejemplos de contribución

- “Cuando cuidamos el agua, contribuimos al medio ambiente y reducimos gastos.”
- “Podemos fortalecer el trabajo en equipo mientras implementamos soluciones.”
- “La escuela puede convertirse en un referente positivo para la comunidad.”

Cómo orientarlos en la actividad

- Incentivar a los niños, niñas y adolescentes a buscar oportunidades y aspectos positivos, con el fin de equilibrar la visión crítica asociada al sombrero de los riesgos.

5º Sombrero: creatividad y nuevas ideas

Rol del alumnado: Proponer soluciones originales y creativas para cuidar el agua en la escuela, fomentando la imaginación y la innovación.

Ejemplos de contribución

- Establecer metas colectivas semanales para cerrar correctamente los grifos y verificar si hay fugas.
- Elaborar etiquetas ilustradas para colocarlas cerca de los grifos, inodoros y pasillos del colegio, de modo que funcionen como recordatorios.
- Crear un mural o gráfico visual que registre los avances, utilizando adhesivos de colores o símbolos relacionados con el tema, para reconocer y celebrar los logros obtenidos.
- Inventar historias, dibujos o microrrelatos sobre buenas prácticas para cuidar el recurso y compartirlos con la clase.
- Enviar mensajes a las familias con ideas de ahorro de agua y buenas prácticas, ampliando la red de cuidado y conciencia ambiental más allá del colegio.

Cómo orientarlos en la actividad

- Invitar a los participantes a dar paso a la imaginación, recordando que cada idea aporta valor al proceso. Al mismo

INNOVACIÓN

Hoja adicional de “Los seis sombreros para pensar”

tiempo, se promueve un trabajo colaborativo en el que el esfuerzo del grupo se priorice por encima de las competencias individuales, de modo que las ideas novedosas puedan construirse en un entorno de cuidado mutuo.

6° Sombrero: organización, control del proceso y síntesis

Rol del alumnado: Coordinar la actividad, organizar las aportaciones del grupo y sintetizar las ideas.

Ejemplos de contribución

- Facilitar que cada grupo comparta su información de manera ordenada.
- Sintetizar las conclusiones principales de todos los enfoques.
- Proponer los pasos a seguir para implementar las posibles soluciones.

Cómo orientarlos en la actividad

- Explicar a los participantes que su rol es facilitar la dinámica del grupo, asegurando que todas las voces sean escuchadas y que las propuestas se transformen en un plan coherente.

Hoja adicional de “Colaboración y responsabilidad social”

Incluye ejemplos de situaciones y dilemas reales vinculados a cada rol dentro de la actividad ‘Colaboración y responsabilidad social’.

Participación Social

Vecino

Busca vivir en un barrio seguro y limpio, pero se encuentra con limitaciones de presupuesto y con conflictos de convivencia.

Posibles Soluciones:

Se propone la formación de grupos de vecinos que realicen trabajos voluntarios en beneficio de su comunidad, con el propósito de fortalecer los vínculos entre sus miembros. Junto a ello, pueden organizarse comités ciudadanos destinados a documentar y presentar solicitudes al alcalde, así como impulsar campañas de reciclaje que promuevan responsabilidad ambiental y participación colectiva.

Alcalde

Debe distribuir los recursos disponibles, condicionados por los fondos municipales.

Posibles Soluciones

Conviene implementar presupuestos participativos que permitan a la comunidad decidir de manera conjunta el destino de los fondos públicos. También se considera pertinente promover alianzas entre vecinos y comerciantes para fortalecer el trabajo colaborativo y ampliar las posibilidades de solución, así como priorizar los proyectos de mayor impacto, de modo que se orienten hacia las necesidades más urgentes y colectivas.

Comerciante

Desea mantener su negocio rentable, pero también busca contribuir al bienestar de su comunidad.

Posibles Soluciones

Entre las medidas propuestas se incluyen patrocinar actividades comunitarias, participar en campañas de concienciación y promover el cumplimiento de las normas ambientales, de modo que se pueda colaborar activamente con proyectos locales que fortalezcan el bienestar de la comunidad.

Niños, niñas y adolescentes

Buscan espacios de ocio saludable y oportunidades reales de participación dentro de su comunidad.

Posibles Soluciones

El docente puede integrar proyectos comunitarios en el desarrollo de la clase y acompañar a los estudiantes para que sus iniciativas puedan transformarse en acciones concretas que beneficien su entorno.

Trabajador comunitario

Facilita proyectos sociales y culturales, acompañando a la comunidad en la creación de iniciativas que fortalezcan la implicación colectiva y el bienestar común.

Posibles Soluciones

Se propone la coordinación de grupos de trabajo, el establecimiento de vínculos con entidades para obtener apoyo, así como la elaboración de informes sobre los resultados y aprendizajes para fortalecer futuros proyectos comunitarios.



DESARROLLO SOCIAL

Actividad 1. Mi Talento Especial

Metodología

La actividad propone un recorrido lúdico y reflexivo en el que los participantes descubren qué tipo de acciones sociales resuenan más con sus talentos y motivaciones personales, favoreciendo el autoconocimiento y el compromiso con el entorno comunitario.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se habilitan distintas estaciones temáticas que representan diversas áreas del desarrollo social, tales como educación, salud, nutrición, voluntariado, planificación de proyectos y alianzas, entre otras. En cada una, los participantes realizan pequeños retos simbólicos, escriben o dibujan ideas en cartulinas colectivas y colocan pegatinas para expresar su nivel de identificación con cada área.

Al finalizar la propuesta, registran en una hoja individual aquellas reflexiones que consideren más significativas, promoviendo un

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

proceso de reflexión personal vinculado a la participación activa en el entorno.

Objetivos

- Facilitar que el alumnado descubra sus talentos y preferencias para la acción social, conectando la motivación personal con el impacto comunitario.
- Fomentar la reflexión sobre las diferentes formas de implicación y contribución en favor del bienestar integral.
- Promover la colaboración, la creatividad y la planificación de acciones concretas, integradas al buen trato colectivo.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Cartulinas grandes, una por estación, con tarjetas que representen distintas iniciativas, como la donación de alimentos, la visita a centros para personas mayores, el diseño de proyectos con impacto local o la búsqueda de aliados. Pegatinas o fichas de colores para que los participantes indiquen su nivel de identificación con cada una de ellas. Marcadores, crayones o lápices de colores y hojas individuales destinadas a la reflexión.

La actividad requiere, además, un espacio amplio que permita el desplazamiento entre estaciones. De manera opcional, pueden incorporarse accesorios básicos para la dramatización, como pañuelos, gorros, carteles con mensajes simbólicos o utensilios de juguete, con el fin de enriquecer la experiencia sin que estos elementos resulten indispensables.

Espacio y organización

La propuesta se organiza en estaciones distribuidas dentro del aula o en un espacio amplio, permitiendo el desplazamiento libre y ordenado de los participantes. Cada estación cuenta con los materiales necesarios y una consigna clara. Los participantes recorren los distintos puntos en pequeños grupos, favoreciendo la interacción, la colaboración y el respeto por los tiempos de cada vivencia.

Adaptación

- **Niños y niñas:** los retos pueden centrarse en el dibujo, la dramatización y la expresión oral.
- **Adolescentes:** puede profundizarse en la planificación de acciones, el análisis del impacto social y la articulación con proyectos comunitarios reales.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción y motivación

Duración: 10 minutos.

El docente inicia la actividad explicando que todas las personas poseen talentos y capacidades únicas que pueden contribuir al bienestar de la comunidad. Se invita a los niños, niñas y adolescentes a reflexionar sobre sus intereses personales y sobre cómo estos pueden transformarse en acciones positivas para los demás.

Para motivar la participación, se propone una breve dinámica de sensibilización, como preguntar qué tipo de ayuda les gustaría brindar o qué actividades les hacen sentir útiles y realizados. Asimismo, se presentan ejemplos concretos de acciones sociales, tales como donar

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

alimentos, visitar centros comunitarios u organizar campañas solidarias, con el fin de inspirar iniciativas.

El objetivo de este momento es generar un ambiente de entusiasmo y curiosidad, en el que cada participante se sienta seguro de explorar sus talentos y motivaciones, comprendiendo que su aporte personal puede tener un impacto real en la comunidad.

Secuencia 2. Recorrido por estaciones y pequeños retos

Duración: 30 minutos.

En cada estación, los participantes realizan un pequeño reto simbólico y experiencial vinculado a una acción social concreta. Por ejemplo, en la de donación de alimentos depositan simbólicamente un objeto en una caja y reflexionan sobre a quién podría beneficiar este gesto. En la de planificación de proyectos dibujan en una tarjeta un esquema simple de posibles aliados, como la familia, los vecinos o la escuela. En la de voluntariado redactan un breve mensaje de invitación para motivar a otras personas.

Además, escriben o dibujan en la cartulina de cada estación una idea breve sobre cómo llevar esa acción a la práctica en su comunidad. Entre las propuestas que pueden surgir se incluyen, donar un paquete de alimentos a una familia que lo necesite o representar mediante un dibujo a personas cuidando el ambiente de manera colaborativa.

Al finalizar cada etapa, colocan una pegatina en la cartulina correspondiente para indicar su nivel de identificación con esa iniciativa, eligiendo entre opciones como “me gustaría hacerlo”, “podría hacerlo a veces” o “no me representa”.

DESARROLLO SOCIAL

Actividad 1. Mi Talento Especial

Los pequeños retos se desarrollan de manera lúdica, mediante movimientos, dramatizaciones o interacciones con los compañeros, favoreciendo una participación natural y espontánea.

Secuencia 3. Construcción del perfil de impacto

Duración: 15 minutos.

Al finalizar el recorrido por las estaciones, cada participante elabora en una hoja personal un pequeño mapa de talentos sociales, señalando aquellas acciones que resultaron más motivadoras, como la planificación, la colaboración, la creatividad o el liderazgo. De manera opcional, las reflexiones pueden compartirse en parejas o en grupos pequeños, comentando cómo la combinación de distintos perfiles podría dar lugar a proyectos colectivos más sólidos.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Cuando diversas capacidades se unen en torno a un bien común, los cambios se vuelven reales y transforman positivamente la vida de toda la comunidad.

Rincón filosófico

- ¿Por qué los distintos talentos son tan importantes para el desarrollo social?

Actividad 2. Acciones que me motivan

Metodología

La propuesta se desarrolla en dos fases complementarias, una individual y otra colectiva.

En la fase inicial, cada participante diseña y construye, desde su hogar, recursos simbólicos que representan aquellos elementos que considera importantes para un modelo de mundo ideal. Para ello, puede utilizar materiales reciclables o realizar dibujos. El propósito de esta etapa es favorecer una expresión libre y genuina, sin influencias externas, de modo que cada estudiante pueda plasmar sus prioridades, intereses y valores personales.

Posteriormente, en la fase colectiva, el alumnado se agrupa en parejas o pequeños equipos para finalizar en clase la maqueta. Las ideas de todos los integrantes se integran en una obra común, respetando y articulando las distintas perspectivas.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

La metodología se fundamenta en el respeto a la diversidad de visiones. La prioridad no es el resultado estético, sino el reconocimiento y la valoración de la pluralidad de voces, fomentando la escucha activa y la empatía. Cada aporte es reconocido como una parte valiosa del proceso, mostrando que la riqueza surge de integrar diferencias en un proyecto compartido.

Objetivos

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico mediante la representación de un espacio ideal inclusivo.
- Promover el respeto a la diversidad de necesidades y perspectivas en la construcción de espacios comunitarios.
- Destacar la importancia de que los espacios colectivos sean seguros, justos e inclusivos para todas las personas.
- Desarrollar habilidades de comunicación, colaboración y reflexión, integrando aportes individuales en un proyecto grupal.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se emplean materiales reciclables como cartón, papel, tapas, envases, telas, botellas o plastilina, junto con dibujos realizados por los propios participantes. Asimismo, se utilizan tijeras, pegamento, cinta adhesiva, lápices de colores y marcadores, además de hojas grandes o bases de cartón para la construcción de los modelos individuales.

Espacio y organización

Se dispone un espacio con mesas amplias que permitan el trabajo colaborativo y la organización de materiales. Los participantes trabajan primero de manera individual y luego en pequeños grupos. Esta planificación garantiza momentos tanto para la expresión personal como para la integración colectiva de las contribuciones.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se prioriza el uso de dibujos, representaciones lúdicas y explicaciones orales.
- **Adolescentes:** se puede profundizar en la argumentación de las elecciones realizadas y en el análisis del impacto social de los espacios representados.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción

Duración: 10 minutos.

El docente presenta la actividad explicando que cada estudiante posee una visión única de lo que significa un espacio seguro, justo e inclusivo. Se aclara que los elementos elaborados desde casa representan esa mirada personal y que todos los aportes serán valorados como parte esencial del proceso.

Secuencia 2. Creación individual

Duración: de acuerdo con las necesidades educativas del alumnado.

Cada participante crea una serie de recursos simbólicos desde su hogar que utiliza posteriormente para construir su espacio ideal. Estos recursos representan elementos o circunstancias que, desde su propia percepción, favorecen el bienestar común. Entre los ejemplos posibles, pueden incluirse una escuela abierta, áreas verdes, centros de salud, espacios de juego, lugares para personas mayores, viviendas, alimentos, recursos naturales u otros aspectos que se consideren relevantes.

El ambiente idealizado puede representarse mediante material reciclable, dibujos, maquetas, figuras de plastilina o pequeños juguetes. Asimismo, se pueden escribir breves frases o plasmar símbolos que expresen valores como el respeto, el cuidado, la inclusión o la solidaridad.

Secuencia 3. Integración en grupos

Duración: 20 minutos.

En este momento, los estudiantes se organizan en pequeños equipos. La creación previa individual permite que cada uno llegue con sus ideas ya definidas, evitando que las prioridades de unos influyan inicialmente en las de otros. A continuación, comparten sus creaciones con el grupo con el fin de explicar sus elecciones y combinar sus aportaciones de manera respetuosa, integrando los distintos componentes representativos en una propuesta colectiva.

Secuencia 4. Presentación colectiva

Duración: 15 minutos.

Se comparten los modelos con toda la clase. El docente refuerza la idea de que, al integrar diferentes visiones del mundo, los espacios se vuelven más completos, plurales y representativos. De manera opcional, se puede organizar una exposición final en el aula con todas las producciones colectivas.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Sabemos que un espacio es realmente justo e igualitario cuando distintas voces tienen derecho a ser escuchadas y son igualmente valoradas.

Rincón filosófico

- ¿Qué elementos o circunstancias nuevas descubriste que son importantes para el desarrollo social y que antes no habías notado?
- ¿Qué te hizo cambiar de opinión?

Notas adicionales

Conviene recordar a los participantes que no existen producciones correctas o incorrectas, ya que cada aporte refleja una percepción valiosa de lo que significa un espacio seguro y justo. Es importante asegurar que todos se sientan cómodos para expresar sus ideas sin temor a juicios al tiempo que se les anima a pensar y decidir por sí

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

mismos, tomando conciencia de sus elecciones personales antes de compartirlas con el grupo.

Actividad 3. Enlaces que transforman

Metodología

La actividad se fundamenta en el enfoque de que la colaboración y la comunicación funcionan como puentes que permiten transformar ideas individuales en acciones colectivas. A través de la creación de un espacio deportivo comunitario gratuito, los niños, niñas y adolescentes exploran cómo generar alianzas, movilizar apoyos y construir redes de colaboración, comprendiendo que las palabras, los gestos, el lenguaje corporal y las estrategias comunicativas influyen directamente en las decisiones de los demás y en el impacto social de un proyecto.

La propuesta se desarrolla mediante una secuencia de momentos complementarios, que pueden implementarse de forma continua o ajustarse según el tiempo y las características del grupo. En cada etapa se fomenta la empatía, la persuasión ética, el diálogo respetuoso y la creatividad colectiva, favoreciendo una comprensión

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

vivencial de la comunicación como herramienta de transformación social.

La iniciativa central consiste en el diseño de un espacio deportivo comunitario orientado a promover la salud y el bienestar. Cada equipo reflexiona sobre los aliados necesarios para hacerlo viable, tales como voluntarios, deportistas, personas que aporten materiales, colaboren con el financiamiento, cedan espacios físicos o contribuyan al mantenimiento y la organización del lugar.

Objetivos

- Explorar formas de colaborar y motivar a otras personas a participar en un proyecto social.
- Aprender a adaptar mensajes según el público y el canal de comunicación.
- Practicar el trabajo en equipo, la cooperación y la persuasión ética.
- Reflexionar sobre cómo la diversidad de ideas y voces enriquece las iniciativas comunitarias.
- Desarrollar competencias para interpretar cómo las personas comunican ideas y emociones a través del lenguaje verbal y corporal.
- Afianzar la capacidad de utilizar los medios digitales como herramientas para difundir acciones solidarias y generar un impacto positivo en el entorno.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la dinámica se requieren tarjetas o fichas con palabras clave relacionadas con la comunicación, como saludos, solicitudes de apoyo, tipos de colaboración, voluntariado y financiación. Se utilizan también papeles grandes, hojas, cartulinas, lápices de colores y marcadores para el registro de aportaciones. De manera opcional, pueden incorporarse materiales reciclables con el fin de representar acciones o prototipos del proyecto.

A su vez, se emplean carteles que representen distintos públicos, como niños, niñas, adolescentes y adultos, así como diversos canales de comunicación, entre ellos WhatsApp, TikTok, Instagram, correo electrónico o incluso encuentros presenciales.

Espacio y organización

Se propone una disposición flexible del espacio para favorecer el trabajo colaborativo. Las mesas o sillas se organizan en grupos que permitan el intercambio de ideas, la representación visual y las simulaciones comunicativas. Se habilitan zonas para el trabajo gráfico, la puesta en común y las representaciones simbólicas, garantizando un ambiente ordenado y seguro.

Adaptación

La propuesta es flexible según el tiempo disponible, el contexto educativo y las características del grupo. En función de ello, pueden modificarse la cantidad de aliados analizados, los canales de comunicación trabajados y el nivel de complejidad de las estrategias, manteniendo siempre el enfoque en la comunicación ética, la colaboración y el impacto social.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

- **Niños y niñas:** la actividad se aborda mediante representaciones simbólicas del público y de los medios de comunicación, utilizando carteles, dibujos y fichas.
- **Adolescentes:** se propone una planificación más estructurada, incorporando gráficos, tarjetas de acción y herramientas digitales como WhatsApp, TikTok, correo electrónico u otras redes sociales, así como simulaciones de reuniones presenciales.

Desarrollo

Secuencia 1. Presentación y encuadre de la propuesta

Duración: 10 minutos.

El docente explica a los participantes que cada grupo desarrollará un proyecto ficticio cuyo objetivo es crear un espacio deportivo gratuito que promueva la salud y el bienestar. Se invita a imaginar el proyecto de forma detallada, considerando quiénes podrían participar, qué materiales serían necesarios y cómo se organizaría el espacio. Este primer momento busca generar una conexión emocional con la propuesta y despertar el interés por el trabajo colaborativo.

A continuación, se explica el propósito general de la actividad, adaptando el lenguaje según la edad de los participantes, y enfatiza cómo las palabras, los gestos y la elección de los canales de comunicación pueden motivar a otras personas a colaborar y sumarse a una iniciativa social.

Secuencia 2. Mensajes y estrategias de colaboración

Duración: 20 minutos.

Cada equipo identifica qué tipos de apoyo necesita para que su espacio deportivo sea viable. Se reflexiona colectivamente sobre la importancia de los distintos aliados, como voluntarios con experiencia deportiva, personas encargadas de la limpieza y la logística, donantes de materiales, apoyos económicos y espacios físicos cedidos por instituciones o particulares.

Posteriormente, se analizan los públicos y los canales de comunicación disponibles. A partir de carteles que representan diferentes segmentos etarios y medios como WhatsApp, TikTok, Instagram, correo electrónico y encuentros presenciales, los participantes reflexionan sobre cómo adaptar los mensajes según el público, el canal, el tono, el lenguaje y el nivel de formalidad.

En este momento, los grupos crean sus propios mensajes o trabajan con tarjetas que incluyen frases diversas, cuya eficacia varía según el contexto y el público destinatario. Para apoyar este análisis, se presenta una tabla de variaciones comunicativas que permite profundizar en la relación entre contexto, mensaje y tono, como se muestra en la Tabla 3.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Tabla 3

Variaciones comunicativas según contexto, mensaje y tono

Contexto comunicativo/ Canal	Frases representativas	Características del mensaje	Tono
Contextos comunicativos dirigidos a la infancia (ambientes educativos y dinámicas guiadas)	“Vamos a jugar juntos”. “¿Quién trae la pelota?” “Nos vemos en el parque”.	Lenguaje sencillo, cercano y directo. Uso de frases cortas, preguntas y elementos lúdicos. Puede incluir apoyos visuales o emojis.	Vibrante, positivo y motivador.
Entornos digitales juveniles (TikTok / Instagram)	“Únete al reto.” “¿Te animas a participar?” “Etiqueta a tus amigos y juega con nosotros.”	Mensajes breves y visuales. Uso de recursos propios del entorno digital, como hashtags y emojis. Estructura orientada a la interacción y la participación.	Energético, persuasivo y divertido.
Interacción formal (correo electrónico / reuniones)	“Estimado/a, (nombre)”. “Espero que se encuentre bien”. “Quedo a la espera de su respuesta”. “Atentamente”.	Comunicación estructurada y clara. Uso de fórmulas de cortesía, saludos y despedidas formales. Lenguaje preciso y cuidado.	Formal, claro y cordial.
Comunicación de carácter general (redes sociales)	“Tu apoyo puede marcar la diferencia” “Juntos podemos lograrlo” “Participa y sé parte del cambio”	Mensajes claros y accesibles, adaptables a distintos públicos y canales. Enfoque en valores compartidos y acción colectiva.	Inspirador e inclusivo

Nota. Elaboración propia con fines pedagógicos.

DESARROLLO SOCIAL

Actividad 3. Enlaces que transforman

El análisis colectivo se orienta a través de preguntas que invitan a reflexionar sobre qué elementos generan confianza, motivan la participación y fortalecen la credibilidad del proyecto.

Secuencia 3. Prácticas comunicativas

Duración: 15 minutos.

Cada equipo convierte sus ideas en una representación visual del proyecto, que puede expresarse mediante un mural, un mapa de aliados o una puesta en escena simbólica. En esta representación se integran el diseño del espacio deportivo, los aliados necesarios y las estrategias de comunicación pensadas para cada público y canal.

Los participantes ensayan la comunicación de la propuesta, tanto en formatos digitales como presenciales, prestando atención al lenguaje verbal, no verbal y visual. Durante las simulaciones, observan las reacciones de los demás y reflexionan sobre cómo ajustar el mensaje para mejorar la claridad, la empatía y la persuasión.

Secuencia 4. Intercambio y retroalimentación

Duración: 10 minutos.

Se presentan las estrategias diseñadas para conseguir aliados y el trabajo desarrollado. Tras cada presentación, se abre un espacio de retroalimentación constructiva en el que se analizan colectivamente los mensajes más efectivos, los canales mejor utilizados y los aspectos que podrían mejorarse para fortalecer la comunicación y el impacto social.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

La forma en que comunicamos un mensaje puede abrir o cerrar puertas. Al elegir con cuidado las palabras, el lenguaje corporal y el canal de comunicación adecuado, se genera mayor credibilidad y se suman aliados.

Rincón filosófico

- ¿Por qué crees que la tecnología, combinada con una comunicación asertiva, puede lograr un mayor alcance y movilizar a más personas?

Notas adicionales

Es importante recordar a los participantes que la comunicación efectiva no siempre requiere una formalidad extrema, sino claridad, coherencia y adecuación al público. Se recomienda destacar que la tecnología, junto con las redes sociales, puede ser una herramienta valiosa para difundir ideas y generar colaboración, mediante un uso responsable y ético. Del mismo modo, conviene reforzar que la actividad se desarrolla en un espacio seguro, donde es posible experimentar, equivocarse, revisar planteamientos o ajustar estrategias sin temor al juicio.

Actividad 4. Transformadores de la realidad

Metodología

La actividad se desarrolla mediante un enfoque analítico, participativo y colaborativo, en el que los niños, niñas y adolescentes asumen el rol de exploradores del entorno social. A partir de la investigación y el análisis de dos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) seleccionados por los participantes, vinculados a temáticas como la pobreza, el hambre, la salud, la educación o la desigualdad, se profundiza en problemáticas reales desde una mirada crítica y propositiva, en consonancia con los principios de participación, equidad y desarrollo integral promovidos por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) y la Agenda 2030 (ONU, 2015).

La investigación de datos, su análisis, la planificación de acciones y la representación visual se integran en producciones creativas como murales, collages, mapas, gráficos o maquetas. Este enfoque permite

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

articular pensamiento crítico, creatividad y uso responsable de la tecnología, entendida como una herramienta al servicio de la comprensión de la realidad y de la generación de soluciones que contribuyan al desarrollo de una comunidad ficticia.

Durante todo el proceso, se promueve un ambiente de respeto, seguridad emocional y entusiasmo, favoreciendo que cada estudiante avance a su propio ritmo, exprese sus ideas con libertad y comprenda la importancia de integrar distintas perspectivas.

Objetivos

- Analizar datos y estadísticas vinculadas a la desigualdad y al bienestar social.
- Conectar los Objetivos de Desarrollo Sostenible con acciones concretas y posibles soluciones comunitarias.
- Promover el trabajo colaborativo, la creatividad y la planificación estratégica.
- Fomentar el uso consciente y responsable de la tecnología, utilizando información confiable para investigar, planificar y actuar con responsabilidad.
- Desarrollar la toma de decisiones responsables mediante la verificación de fuentes, el análisis crítico de datos y la prevención de interpretaciones erróneas o información falsa.
- Estimular la reflexión sobre el impacto individual y colectivo, reconociendo cómo cada acción puede favorecer la igualdad, la inclusión y la calidad de vida.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Adaptación por edades

- **Niños y niñas:** se prioriza la búsqueda de información guiada por el docente, apoyada en gráficos simples, dibujos y recortes.
- **Adolescentes:** se propone una investigación más autónoma, acompañada del análisis de indicadores locales y de la elaboración de propuestas más complejas.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se requieren tarjetas visuales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y dispositivos tecnológicos como tabletas, ordenadores portátiles u otros recursos digitales, o bien información recopilada previamente en el hogar a partir de fuentes confiables. También se utilizan hojas, cartulinas, papeles grandes, lápices de colores, marcadores, recortes, pegamento y materiales reciclables para la elaboración de las producciones. De manera opcional, puede incorporarse música ambiental para favorecer la concentración y la creatividad.

Espacio y organización

El entorno se organiza con mesas amplias que permitan la investigación, el análisis de información y la elaboración de producciones visuales. Se habilitan zonas diferenciadas para la búsqueda de datos, la creación de materiales y la puesta en común, favoreciendo la circulación, el intercambio y la participación equitativa dentro de cada grupo.

Adaptación

Según la edad de los participantes, es posible variar la cantidad de ODS trabajados, el nivel de profundidad del análisis de datos y el tipo de producciones visuales, manteniendo siempre el enfoque en la reflexión crítica, la creatividad y la acción responsable.

Desarrollo

Secuencia 1. Presentación y vinculación con los ODS

Duración: 10 minutos.

El docente inicia la actividad explicando que los Objetivos de Desarrollo Sostenible representan desafíos globales orientados a construir un mundo más justo, equitativo y sostenible (ONU, 2015). Se invita al grupo a reconocerse como agente de cambio, capaz de generar impactos positivos en su realidad cercana.

Cada equipo elige o sortea dos ODS que considere prioritarios y reflexiona sobre cómo estos objetivos se relacionan con su contexto cotidiano. El docente los presenta de manera clara y breve, utilizando ejemplos concretos que faciliten su comprensión. A continuación, explica la metodología general de la actividad, destacando que combina investigación, creatividad y acción responsable.

Secuencia 2. Búsqueda de datos y análisis

Duración: 15 minutos.

Los grupos investigan información relacionada con los ODS seleccionados, guiándose por preguntas orientadoras que permitan comprender el contexto y las posibles líneas de acción. Entre estas reflexiones se incluyen quiénes se ven más afectados o privilegiados

DESARROLLO SOCIAL

Actividad 4. Transformadores de la realidad

en relación con el objetivo elegido, qué ámbitos de la vida se encuentran impactados, qué organismos o instituciones intervienen y qué acciones individuales o colectivas podrían contribuir a avanzar hacia una mayor igualdad y justicia social.

Durante este proceso, el docente refuerza el uso responsable de la tecnología, promoviendo la verificación de fuentes confiables y la reflexión crítica sobre la información antes de utilizarla. Los datos recopilados se organizan de manera clara para ser representados posteriormente mediante recursos gráficos.

Secuencia 3. Representación visual

Duración: 15 minutos.

Cada grupo transforma la información obtenida en una producción que permita comprender tanto la problemática analizada como las posibles soluciones. A través de murales, carteles, mapas o collages, los estudiantes expresan desigualdades existentes y oportunidades de acción, incorporando gráficos, dibujos, recortes o materiales reciclables que faciliten la comunicación de sus ideas.

Este momento favorece la creatividad y la síntesis, permitiendo traducir datos complejos en mensajes accesibles y significativos.

Secuencia 4. Intercambio y reflexión grupal

Duración: 10 minutos.

Los equipos comparten sus producciones, explicando los ODS trabajados y los datos analizados (ONU, 2015). De manera opcional, pueden incorporar dramatizaciones o juegos de roles para mostrar cómo las acciones propuestas impactarían en la comunidad ficticia.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

El docente coordina una ronda de intercambio que permita comparar datos entre distintos países o contextos, promoviendo una reflexión colectiva sobre el significado de esos indicadores en la vida cotidiana.

Secuencia 5. Cierre reflexivo

Duración: 20 minutos.

No es posible imaginar progreso sin antes priorizar la vida.

Rincón filosófico

- ¿Por qué es importante dedicar esfuerzos a generar soluciones que contribuyan a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible?

Notas adicionales

En el caso de participantes con necesidades educativas especiales, es importante ofrecer apoyo adicional en la búsqueda de información, en la representación visual o en la comprensión de los conceptos trabajados.

Actividad 5. Ingenieros para un mundo en igualdad

Metodología

La propuesta invita a vivir una simulación interactiva y un juego de roles en el que cada grupo representa un territorio imaginario con características propias, tales como recursos, historia, gobernanza, economía, educación y desafíos específicos.

Los participantes analizan la realidad de su territorio, planifican acciones y toman decisiones orientadas a mejorar la vida de su población, enfrentando limitaciones y aprovechando oportunidades para el desarrollo. A lo largo del proceso, se fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía, junto con la capacidad de colaboración, favoreciendo así la comprensión de cómo los factores históricos, sociales, económicos y geográficos influyen tanto en la calidad de vida como en las oportunidades ofrecidas a cada comunidad.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

La dinámica integra análisis de datos básicos, dramatización, uso de mapas, símbolos y recursos visuales, creando una experiencia lúdica que permite explorar conceptos como desigualdad, cooperación, resiliencia y sostenibilidad global. Los grupos pueden inspirarse en los Objetivos de Desarrollo Sostenible para imaginar soluciones, aunque no es necesario limitarse estrictamente a ellos (ONU, 2015).

Objetivos

- Comprender de qué manera factores como la historia, la colonización, la gobernanza, la economía, la educación, la infraestructura y la geografía influyen en el desarrollo de un territorio.
- Reconocer que la autonomía y el bienestar de una comunidad están vinculados a la disponibilidad y gestión de sus recursos.
- Desarrollar pensamiento crítico y planificación estratégica al decidir cómo usar recursos limitados.
- Fomentar la empatía y la conciencia social al experimentar desigualdades y ventajas estructurales de manera simbólica.
- Incentivar la colaboración y la negociación para resolver problemas comunes.
- Conectar las decisiones locales con metas globales de bienestar, equidad y sostenibilidad propuestas en la Agenda 2030 (ONU, 2015).

Público

Niños, niñas y adolescentes.

DESARROLLO SOCIAL

Actividad 5. Ingenieros para un mundo en igualdad

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se utilizan mapas simbólicos grandes o áreas del aula previamente señaladas, que permiten ubicar los distintos territorios imaginarios. Se emplean cartulinas, papeles grandes, marcadores, lápices de colores y pegatinas para la elaboración de representaciones visuales.

Cada equipo cuenta con tarjetas descriptivas que presentan el perfil de su territorio, incluyendo información sobre recursos, historia, infraestructura, educación, gobernanza y desafíos. De manera opcional, pueden incorporarse materiales para personalizar los territorios, como miniaturas, banderas, objetos reciclables o símbolos diversos que faciliten la dramatización.

Asimismo, se dispone de acceso a información básica, ya sea mediante internet o materiales traídos desde el hogar, vinculada a recursos, educación, salud y desigualdad, con el fin de enriquecer el análisis y la toma de decisiones.

Espacio y organización

El aula se dispone de manera flexible para permitir el trabajo por territorios. Cada grupo dispone de un sector definido para representar su contexto, elaborar materiales y dialogar. Se habilitan zonas comunes para las presentaciones, el intercambio y la negociación entre los participantes.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se ajustan los perfiles territoriales y se prioriza el juego imaginativo y la representación visual.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

- **Adolescentes:** se profundiza en el análisis de variables, la planificación estratégica y la argumentación de decisiones.

El docente puede adaptar estos escenarios o crear otros según el contexto y los intereses del grupo. Las etapas presentadas son sugerencias y pueden ajustarse según el tiempo, los recursos y el espacio disponible.

Territorios imaginarios sugeridos

- **País de la Abundancia:** con recursos amplios, infraestructura sólida y educación avanzada.
- **Territorio de la Escasez:** con recursos limitados y acceso reducido a servicios básicos.
- **Isla de la Innovación:** con gran talento y tecnología, pero pocos recursos naturales.
- **Reino de la Corrupción:** con instituciones poco fortalecidas e inestabilidad política.
- **Valle del Aislamiento:** con barreras geográficas que dificultan el acceso a mercados.
- **Provincia de la Diversidad:** con recursos variados y desigualdad interna.
- **Territorio de la Historia Olvidada:** con explotación histórica y desarrollo limitado.
- **Ciudad de la Cooperación:** con recursos medianos, cultura de alianzas y solidaridad.
- **Zona de la Innovación Social:** con fuerte voluntariado y redes comunitarias activas.
- **Planicie de la Resiliencia:** con pocos recursos y gran capacidad de adaptación ante crisis.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción al desafío global

Duración: 10 minutos.

Se explica que cada grupo vivirá la experiencia de liderar un territorio imaginario con realidades diversas. A continuación, se presentan los factores que influyen en el desarrollo, como historia, colonización, gobernanza, economía, educación, infraestructura, geografía y medio ambiente. A cada equipo se le entrega la ficha descriptiva de su comunidad y se los invita a reflexionar sobre las ventajas y dificultades que enfrentan.

Secuencia 2. Diseño y presentación del territorio

Duración: 20 minutos.

Los participantes crean representaciones visuales de los contextos representados mediante mapas, banderas, símbolos, dibujos o maquetas simples. Identifican los recursos clave y los principales desafíos de cada uno, como la falta de agua, la desigualdad educativa, la corrupción o el aislamiento. El docente acompaña la reflexión sobre cómo estas condiciones influyen en la vida cotidiana de los habitantes.

Secuencia 3. Análisis y planificación estratégica

Duración: 20 minutos.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

En esta etapa, los grupos analizan de manera integral la situación de la realidad que representan y diseñan estrategias para mejorar sus condiciones de vida. Consideran aspectos como educación, salud, nutrición, vivienda y seguridad, así como el uso eficiente de los recursos disponibles mediante una moneda ficticia y la posibilidad de cooperar con otros territorios.

Asimismo, reflexionan sobre posibles alianzas inspiradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, como la reducción de la pobreza, la mejora de la educación o la protección del medioambiente (ONU, 2015). Durante el proceso, el docente puede introducir eventos sorpresa a través de tarjetas que representen crisis económicas, desastres naturales, invasiones que provoquen retrocesos, llegada de ayuda internacional o avances tecnológicos, invitando a los participantes a adaptar su planificación de manera dinámica e inesperada.

Secuencia 4. Presentación y diálogo colectivo

Duración: 25 minutos.

Cada grupo presenta su entorno, las decisiones tomadas y sus interpretaciones sobre cómo la historia, la geografía, la gobernanza y la abundancia o escasez de recursos han afectado su desarrollo. Se promueve el diálogo colectivo y la escucha respetuosa.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Al vivenciar de cerca la realidad del otro, podemos comprender mejor sus desafíos.

DESARROLLO SOCIAL

Actividad 5. Ingenieros para un mundo en igualdad

Rincón filosófico

- ¿De qué manera la experiencia te hizo reflexionar sobre la vida en territorios con menos recursos o con desafíos distintos a los tuyos?

Notas adicionales

Fomentar la creatividad y la colaboración, incentivando el trabajo en equipo y la negociación entre territorios.



EMPRENDIMIENTO

Actividad 1. Hambre Cero y Educación de Calidad (ODS)

Metodología

La propuesta se presenta como una secuencia didáctica experiencial integrada, orientada a que los niños, niñas y adolescentes vivencien, reflexionen y proyecten acciones vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible: ODS 2, Hambre Cero, así como al ODS 4, Educación de Calidad.

El recorrido combina dinámicas corporales, simbólicas, cooperativas y reflexivas, permitiendo que los participantes experimenten situaciones de desigualdad, cooperación, inclusión y corresponsabilidad, antes de analizarlas de manera consciente. El aprendizaje se construye a partir de lo vivido, integrando movimiento, emoción, diálogo, junto con pensamiento crítico.

A lo largo de la secuencia, se incorporan herramientas de análisis y planificación, como el DAFO comunitario y el Lienzo de Acción Solidaria, adaptadas al ámbito educativo para acompañar la reflexión,

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

la organización de ideas y la proyección de acciones con sentido comunitario.

Objetivos

- Reflexionar críticamente sobre los desafíos vinculados al hambre y a la educación en el marco de los ODS 2 y ODS 4.
- Valorar la empatía, la cooperación y la resiliencia como elementos centrales para la transformación social.
- Desarrollar pensamiento estratégico mediante el uso vivencial de los modelos DAFO y Canvas adaptados.
- Promover la creatividad en la construcción de soluciones solidarias, sostenibles y contextualizadas.
- Comprender la importancia de entornos educativos inclusivos, donde todas las personas puedan aprender y aportar desde sus diferencias.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se utilizan cartulinas, marcadores, cajas y materiales reciclables diversos, así como alimentos de juguete u otros elementos simbólicos asociados a la alimentación. Se incorporan fichas con palabras clave vinculadas a valores, fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas, recursos, aliados, actividades y beneficiarios.

EMPRENDIMIENTO

Actividad 1. Hambre Cero y Educación de Calidad (ODS)

Espacio y organización

La distribución del espacio favorece el desplazamiento, la creación de estaciones y el trabajo en grupos. Se delimitan zonas para el recorrido simbólico, para la reflexión colectiva y para el trabajo con cartulinas y herramientas de planificación. La disposición favorece tanto el movimiento corporal como el diálogo y la toma de decisiones compartidas.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se adaptan los retos y se prioriza el juego creativo.
- **Adolescentes:** se profundiza en el análisis, la argumentación y la planificación estratégica de acciones comunitarias.

Desarrollo

Secuencia 1. Desigualdad y cooperación

Duración: 40 minutos.

ODS 2. Hambre Cero

Los participantes reciben materiales simbólicos vinculados a la alimentación o a la falta de ella, distribuidos de forma progresiva e intencionalmente desigual, con el propósito de representar las diferencias reales en el acceso a los recursos.

A partir de esta situación inicial, se propone un recorrido en un espacio amplio en el que los grupos deben organizarse para que cada integrante logre llegar a una estación final de alimentos, reconociendo que el acceso no es igual para todos.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

El circuito se estructura a partir de obstáculos y estaciones que representan dificultades reales, como crisis económicas, sequías, falta de infraestructura o problemas de organización social. Se utilizan cajas vacías que simbolizan la escasez de recursos materiales, y zonas marcadas que representan algunas de estas problemáticas, en las que los grupos deben detenerse durante algunos minutos. El trayecto finaliza en una mesa que representa el acceso a la alimentación, conformada por diversos productos ficticios.

Su avance no es automático ni uniforme, sino que se rige por criterios vinculados a diferentes contextos sociales. El docente dispone de una bolsa con tarjetas de desafío que representan escenarios diversos relacionados con el acceso a la alimentación, tales como cooperación comunitaria, escasez de recursos, desinformación, apoyo institucional o crisis imprevistas. A lo largo del trayecto, los participantes extraen una tarjeta y actúan en función del escenario planteado hasta el siguiente turno, tomando decisiones colectivas que les permitan reorganizarse, avanzar, detenerse o modificar sus estrategias.

Para poder avanzar, los grupos deben resolver pequeños retos definidos de manera aleatoria, que incluyen acciones como cantar una canción vinculada a los alimentos, proponer una solución creativa para reducir el hambre en su comunidad o describir un alimento saludable y explicar su importancia.

Si un participante llega antes al final del recorrido, su rol no es esperar, sino regresar para acompañar y orientar a los demás grupos, reforzando la idea de que el objetivo colectivo no es llegar primero, sino garantizar que nadie quede atrás.

EMPRENDIMIENTO

Actividad 1. Hambre Cero y Educación de Calidad (ODS)

Al finalizar la propuesta, todos deciden de manera democrática y fundamentada cómo realizar la distribución del alimento simbólico, promoviendo el diálogo, la escucha y la toma de decisiones colectivas.

Secuencia 2. Reflexión y planificación solidaria

Duración: 20 minutos.

DAFO y Lienzo de Acción Solidaria

Tras la experiencia, se realiza el DAFO comunitario (Figura 3) adaptado para analizar la vivencia desde cuatro dimensiones: fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas. Aunque esta herramienta suele entenderse como un análisis previo, en esta propuesta se utiliza de manera posterior a la experiencia, permitiendo identificar aprendizajes a partir de lo vivido.

A continuación, se construye de manera colectiva el Lienzo de Acción Solidaria (Figura 5), dispuesto en formato grande sobre el suelo o cartulina. Los participantes representan el propósito de la acción, las personas destinatarias, los recursos disponibles, los aliados necesarios, las actividades clave, el impacto esperado, las formas de cuidado y la sostenibilidad en el tiempo, utilizando tarjetas, dibujos u objetos del juego.

Para acompañar este proceso, se incorporan dos tablas orientativas que permiten profundizar y reflexionar sobre distintos aspectos de la experiencia:

- Elementos que orientan la experiencia solidaria (Tabla 4).
- Impacto, relaciones y proyección de la acción solidaria (Tabla 5).

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

Tabla 4

Elementos que orientan la experiencia solidaria

Elemento	Pregunta guía	Ejemplo orientativo
Propósito de la propuesta	¿Qué queríamos lograr con el juego o la acción?	Que todo el grupo pudiera llegar al alimento, aunque no todos teníamos las mismas posibilidades, y aprender a ayudarnos para que nadie quedara atrás.
Personas destinatarias	¿A quién ayudamos o representamos con la propuesta?	Al propio grupo, que representaba situaciones de desigualdad en el acceso a los recursos.
Recursos	¿Qué utilizamos para lograrlo?	Los materiales del juego, la comunicación oral, la ayuda entre compañeros, las ideas compartidas y el trabajo en equipo.
Aliados	¿Con quién contamos para llevar adelante la propuesta?	Con los compañeros del grupo, el docente y quienes acompañaron durante la actividad.
Actividades clave	¿Qué acciones realizamos para superar los retos?	Nos organizamos, pensamos soluciones, resolvimos desafíos y colaboramos para cumplir las tareas.

Nota. Elaboración propia con fines pedagógicos.

EMPRENDIMIENTO

Actividad 1. Hambre Cero y Educación de Calidad (ODS)

Tabla 5

Impacto, relaciones y proyección de la acción solidaria

Elemento	Pregunta guía	Ejemplo orientativo
Impacto esperado	¿Qué aprendimos o comprendimos gracias a la experiencia?	Tomar conciencia de las desigualdades, desarrollar empatía y comprender que la planificación y el trabajo colectivo favorecen el bienestar común.
Formas de llegar a quienes lo necesitan	¿Cómo logramos que todo el grupo llegara al alimento?	A través del acompañamiento, la orientación, la comunicación y la resolución de problemas.
Relación y cuidado	¿Cómo nos relacionamos y cuidamos unos a otros?	Escuchándonos, respetándonos y ayudándonos para que todos pudiéramos avanzar y participar.
Sostenibilidad	¿Qué es necesario para mantener este compromiso en el tiempo?	Seguir siendo solidarios, aplicar lo aprendido en otras situaciones y buscar nuevas formas de colaborar.

Nota. Elaboración propia con fines pedagógicos.

Aclaración pedagógica

El Lienzo de Acción Solidaria y el DAFO comunitario son herramientas adaptadas al ámbito educativo. En esta secuencia se utilizan después de la experiencia práctica, permitiendo que los conceptos se comprendan desde lo vivido, lo sentido y lo compartido.

Secuencia 3. ODS 4. Educación de Calidad

Duración: 30 minutos.

En grupos pequeños, los estudiantes realizan el DAFO comunitario y el Lienzo de acción solidaria, reflexionando sobre su propia escuela a partir de preguntas orientadoras.

En el análisis de las fortalezas se plantean las preguntas: ¿qué hace bien nuestra escuela? y ¿qué espacios, prácticas o relaciones valoramos?

En relación con las debilidades se reflexiona a partir de: ¿qué dificultades observamos? y ¿qué nos gustaría mejorar?

Para el análisis de oportunidades se consideran las siguientes preguntas: ¿qué apoyos externos o condiciones del contexto podrían ayudarnos a mejorar el aprendizaje?

Finalmente, al identificar las amenazas, los estudiantes reflexionan sobre: ¿qué situaciones dificultan una educación justa e inclusiva?

Diseño de la escuela ideal

A partir del DAFO, cada grupo elabora una propuesta de escuela ideal, definiendo cambios prioritarios y representándolos mediante esquemas, dibujos, maquetas sencillas, mapas conceptuales o afiches.

Secuencia 4. Lienzo de Acción Solidaria

Duración: 20 minutos.

Los grupos transforman su idea en un plan de acción posible, definiendo propósito, destinatarios, acciones, recursos, aliados, impacto esperado y sostenibilidad.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

En la sociedad tendemos a mirar los logros individuales, mientras que en comunidad priorizamos el bienestar compartido. Cuando todos avanzan, el progreso alcanza un impacto más significativo.

Rincón filosófico

- ¿Qué diferencias hay entre actuar pensando solo en nuestro beneficio y actuar pensando en el bien de todos?

Actividad 2. Mi mensaje: mi marca

Metodología

En esta propuesta, los estudiantes profundizan en cómo crear un producto y comunicarlo desde una perspectiva ética. A través del juego, la observación y la creatividad, descubren cómo los medios de comunicación influyen en nuestras emociones, hábitos y decisiones cotidianas.

La actividad busca que comprendan que la comunicación tiene poder y que ellos también pueden utilizarlo para inspirar, informar y generar un impacto positivo en su entorno.

Para iniciar la experiencia, el docente muestra algunos anuncios, imágenes o fragmentos de videos sin sonido. Los estudiantes deben adivinar qué se promociona y explicar cómo lo saben. Posteriormente, se reflexiona de manera colectiva a partir de preguntas como: ¿qué factores influyen para que un mensaje permanezca en nuestra mente?

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

y ¿por qué algunos anuncios nos emocionan o nos hacen desear algo?

A continuación, se reproducen los mismos videos con sonido, con el fin de observar las diferencias en el mensaje y en la emoción que transmiten. Luego, se abre un espacio de diálogo sobre las estrategias de persuasión utilizadas y sobre si los estudiantes consideran que dichas estrategias resultan auténticas o engañosas.

A partir de esta experiencia, los grupos asumen el desafío de crear una marca y un mensaje propio, diseñando su logo, sonido, colores y símbolos para transmitir valores sociales o ambientales. El resultado final consiste en un pequeño video o una exposición mediante carteles, en la que los estudiantes comunican sus ideas de forma creativa, ética y responsable.

Objetivos

- Analizar críticamente cómo los medios influyen en hábitos, decisiones y comportamientos.
- Desarrollar habilidades de creatividad, diseño y comunicación visual y auditiva.
- Aprender a construir un mensaje consciente y positivo.
- Fomentar la colaboración, la reflexión ética y la comunicación con sentido social.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se requieren hojas, marcadores y diversos materiales que permitan el diseño del logo o prototipo del

EMPRENDIMIENTO

Actividad 2. Mi mensaje: mi marca

producto. Asimismo, es necesario contar con dispositivos móviles o tabletas que faciliten la grabación y edición de videos cortos, junto con música o sonidos libres de derechos que puedan incorporarse a las producciones audiovisuales.

También se utilizan ejemplos de campañas publicitarias para analizar antes de la etapa de producción, lo que permite orientar y enriquecer el trabajo creativo de los estudiantes. Finalmente, se dispone de un espacio con proyector para compartir y socializar los trabajos finales.

Espacio y organización

La actividad se desarrolla en un aula o espacio amplio que permita el trabajo dividido en grupos pequeños. Se organiza el espacio de modo que facilite tanto el análisis colectivo de los materiales audiovisuales como el trabajo creativo de diseño y producción. Se reserva un sector para las presentaciones finales y el intercambio grupal.

Adaptación

La propuesta puede adaptarse según la edad del grupo.

- **Niños y niñas:** se prioriza el uso de imágenes, sonidos simples y mensajes breves.
- **Adolescentes:** se profundiza en el análisis crítico de las estrategias de persuasión, el diseño del mensaje y la reflexión ética sobre el impacto de la comunicación.

Desarrollo

Secuencia 1. Exploración y elección del mensaje

Duración: 20 minutos.

El docente propone que los NNA, organizados en grupos, imaginen un producto o una iniciativa con propósito social o ambiental. Se invita a pensar en un objeto o servicio que promueva hábitos saludables, en una propuesta ecológica que involucre a la comunidad, o en un mensaje centrado en la empatía, la inclusión o la colaboración.

Como apoyo al proceso creativo, se plantean las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué situación nos gustaría cambiar o mejorar con nuestra propuesta?, ¿cómo podemos hacer que nuestro mensaje llegue y motive a otras personas? y ¿qué forma, color o símbolo podría representar la historia que queremos contar?

Secuencia 2. Identidad y creación del concepto

Duración: 20 minutos.

En esta etapa, los equipos se transforman en agencias creativas con el propósito de desarrollar una identidad visual y emocional que exprese su propuesta. Trabajan en la creación de una imagen que represente el concepto y un nombre breve, memorable y coherente con la idea central, así como en la elaboración de un eslogan o frase clave clara y positiva, utilizando colores, sonidos o formas que transmitan el valor principal del proyecto de manera indirecta.

Secuencia 3. Música y expresión audiovisual

Duración: 40 minutos.

Los grupos eligen una música o sonido que refuerce la emoción de su propuesta y exprese alegría, reflexión, esperanza, empatía u otro sentimiento que deseen comunicar al público. Posteriormente, elaboran un video o presentación de cinco minutos que combine la presentación del producto o la idea, el logo, el nombre y el eslogan, elementos visuales o sonoros simbólicos, y música o efectos auditivos que acompañen la narrativa.

Secuencia 4. Presentación y análisis colectivo

Duración: 30 minutos.

Cada grupo comparte su creación con la clase. Durante las exposiciones, se promueve un ambiente de escucha activa y respeto, destacando la intención, la creatividad y el impacto de cada propuesta. Para el diálogo posterior, se plantean preguntas como: ¿cuál era el principal mensaje que querían comunicar?, ¿cómo utilizaron las imágenes, los sonidos o las palabras para hacerlo más claro o emotivo?, ¿qué emociones creen que despertaron en el público? y ¿qué aprendieron sobre la influencia de los medios y la responsabilidad al comunicar?

El docente guía una conversación final centrada en la ética, la comunicación consciente y el poder transformador de las ideas compartidas.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Comprender cómo los medios influyen en nuestras decisiones es el primer paso para construir mensajes más conscientes y humanos.

Rincón filosófico

- ¿De qué manera podemos utilizar la comunicación para inspirar cambios positivos en nuestra comunidad?

Actividad 3. El valor de mi idea: El ‘no’ no me detiene

Metodología

En esta experiencia, los estudiantes se enfrentarán a una serie de “no” simbólicos, críticas, rechazos o barreras respetuosas que pondrán a prueba su capacidad para mantener su propósito y reinventar su camino. A través de dinámicas sensoriales, la expresión corporal y la creatividad, descubrirán que cada “no” puede transformarse en un motor que impulsa nuevas posibilidades y que el valor de una idea no depende de su aceptación, sino de la convicción con la que se sostiene.

Objetivos

- Vivenciar el “no” desde una perspectiva positiva y lúdica.
- Aprender a mantener la confianza en las propias ideas, incluso frente al rechazo.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

- Desarrollar estrategias creativas para transformar obstáculos en oportunidades.
- Fomentar la empatía y la escucha entre compañeros en situaciones de desacuerdo.
- Reflexionar sobre la perseverancia como motor del cambio.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se utilizan cartulinas o tarjetas con frases respetuosas que simbolicen rechazo, límites o críticas, globos, cajas o cintas para representar barreras físicas, música y materiales para crear murales o collages, así como un espacio amplio que permita moverse libremente.

Espacio y organización

La actividad se desarrolla en un espacio amplio que permita el desplazamiento libre de los estudiantes. El aula o salón se organiza de manera flexible para facilitar la creación del “Muro del no”, el trabajo en grupos y la elaboración del mural colectivo.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se prioriza el juego simbólico, el acompañamiento verbal y la resignificación guiada de los “no”.
- **Adolescentes:** se profundiza en la reflexión sobre el rechazo, la crítica constructiva y la resiliencia aplicada a proyectos personales, sociales o académicos.

Desarrollo

Secuencia 1. El muro de los “no”

Duración: 30 minutos.

El docente prepara el *muro del no* utilizando cajas, globos o papeles pegados que contienen frases como “No tienes experiencia”, “Eso es imposible”, “Nadie lo va a entender” y “Ya lo intentaron antes”. Los grupos deberán cruzar el muro sin romperlo, transformando cada “no” en una afirmación positiva o creativa.

Por ejemplo, “No tienes experiencia” puede resignificarse como “estoy aprendiendo con cada intento”; “Eso es imposible” como “es difícil, pero puedo buscar otra forma”; “Ya lo intentaron antes” como “yo lo intentaré de una manera diferente”; y “Nadie lo va a entender” como “buscaré nuevas formas de hacerlo comprensible”.

Secuencia 2. La simulación del “sí condicional”

Duración: 20 minutos.

Cada grupo presenta brevemente su idea, que puede ser un invento, un proyecto social o una acción cotidiana. El docente o los compañeros actúan como evaluadores exigentes, respondiendo únicamente con frases como “tal vez sí”, “sí, pero” o “solo funcionaría si”. Este proceso invita a los grupos a reformular, adaptar o fortalecer su propuesta sin perder su esencia. El objetivo no es convencer, sino aprender a sostener una visión y ajustar la estrategia sin rendirse. A continuación, se reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron cuando el “sí” se volvió difícil? y ¿qué cambió cuando adaptaron su idea sin perder su propósito?

Secuencia 3. El Mural de la Resiliencia

Duración: 15 minutos.

En un mural colectivo, cada estudiante dibuja o escribe un “no” que haya escuchado en su vida, una respuesta o acción positiva que podría haber dado en ese momento y una palabra símbolo, como coraje, paciencia o confianza, que represente su fuerza interior.

Con todos los aportes se forma un gran mural titulado “El valor de mi idea”, decorado con colores, símbolos o frases inspiradoras. Este mural se convierte en una representación tangible de la perseverancia y la creatividad del grupo.

Secuencia 4. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

El obstáculo no define quién soy ni el valor de mi idea. Lo que realmente marca mis resultados es la confianza, la disciplina y la constancia con que avanzo hacia mi propósito.

Rincón filosófico

- ¿Qué significa ser resiliente?

Actividad 4. Referentes que inspiran

Metodología

Vivimos en una era de hiperconectividad y sobreinformación, en la que incluso para los adultos discernir entre lo relevante y lo superfluo resulta un desafío. Niños, niñas y adolescentes, muchas veces sin acompañamiento, quedan expuestos a discursos, modelos y hábitos que captan su atención, pero no siempre favorecen un desarrollo integral. La escuela, como espacio de formación crítica y ética, tiene la responsabilidad de acompañarlos en la construcción de una mirada reflexiva frente a su entorno. Es fundamental que aprendan a distinguir entre figuras que entretienen y aquellas que inspiran transformación, de modo que no se desmerezca ninguna de las dos, pero se reconozca el impacto real de cada una en la sociedad.

A través de dinámicas lúdicas, creativas y exploratorias, los estudiantes podrán identificar personas inspiradoras, inventores, activistas, científicos y líderes comunitarios, y reflexionar sobre cómo

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL

ellos mismos pueden convertirse en referentes positivos dentro de sus contextos. La propuesta “Referentes que inspiran” busca desarrollar una mirada crítica frente a los mensajes que circulan en los diferentes medios, generando además un espacio para que cada estudiante reconozca su propio potencial como agente de cambio en su entorno.

Objetivos

- Fomentar la búsqueda consciente de referentes positivos en un mundo saturado de información.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico para analizar las diferencias entre la fama mediática y el reconocimiento derivado de acciones con valor social.
- Valorar la perseverancia, la empatía y la creatividad como motores del cambio.
- Fortalecer la autoestima y la convicción de que cada persona también puede convertirse en su propia fuente de inspiración.
- Practicar la investigación, la síntesis y la presentación creativa de información.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se utilizan tarjetas, marcadores, cartulinas y revistas para la creación de collages, así como dispositivos móviles u ordenadores que permitan realizar búsquedas guiadas y grabaciones breves. También se incorporan música o efectos sonoros para ambientar dramatizaciones y una plantilla del mapa del referente

EMPRENDIMIENTO

Actividad 4. Referentes que inspiran

que incluya los campos nombre, contexto, obstáculos, logros, legado y valor principal.

Espacio y organización

La actividad se desarrolla en un aula amplia que permita el trabajo en grupos y la circulación libre durante las dinámicas. El espacio se organiza de manera flexible para la disposición de imágenes, la creación de estaciones tipo museo y la elaboración de murales. Se recomienda contar con un área central para el recorrido colectivo y zonas laterales para las producciones grupales.

Adaptación

- **Niños y niñas:** se priorizan imágenes, dramatizaciones breves y producciones gráficas sencillas.
- **Adolescentes:** se incorporan formatos más complejos como podcast, videos, instalaciones visuales o discursos, profundizando en la investigación y el análisis crítico.

Desarrollo

Secuencia 1. El radar de referentes

Duración: 30 minutos.

El docente inicia la actividad con un juego en el que se colocan en el aula diversas imágenes de personas famosas, inventores, deportistas, activistas, influenciadores y personajes ficticios. Luego, los estudiantes, organizados en grupos, deben elegir a quién seguirían y explicar el motivo de su elección. A partir de esta dinámica, se propone un momento de reflexión guiada en torno a las siguientes preguntas:

¿qué nos atrae de esas personas?, ¿qué valores transmiten? y ¿cómo se diferencia admirar de copiar?

Secuencia 2. La búsqueda de inspiración

Duración: 30 minutos.

Cada grupo recibe una misión de investigación en la que debe descubrir la historia de una persona que haya inspirado un cambio real. Los participantes pueden elegir entre distintas categorías, como inventores que transformaron el mundo, activistas que defendieron una causa, referentes locales o anónimos, o figuras jóvenes que inspiran cambios en la actualidad.

Durante la búsqueda, los estudiantes completan su *perfil del referente*, incorporando el contexto y la motivación, los obstáculos enfrentados, las acciones transformadoras y la lección o valor principal que representa su historia. Para hacerlo más lúdico, cada grupo puede asumir el rol de “reporteros del cambio”, utilizando gafas, micrófonos o distintivos simbólicos de periodista.

Secuencia 3. El museo de los referentes

Duración: 30 minutos.

El aula se transforma en un museo de la inspiración, un espacio donde cada grupo comparte la historia de su referente y la hace cobrar vida. Cada equipo prepara una estación o pequeño puesto que invite a los demás a conocer y sentir la esencia de esa persona.

- **Niños y niñas de 6 a 9 años:** se sugieren dibujos coloridos o breves dramatizaciones.

EMPRENDIMIENTO

Actividad 4. Referentes que inspiran

- **Niños y niñas de 10 a 13 años:** pósteres, collages o cartas de referente con frases como “Mi referente tiene el poder de”.
- **Adolescentes de 14 a 17 años:** videos, pódcast, instalaciones visuales o discursos breves.

Secuencia 4. Yo también puedo inspirar

Duración: 30 minutos.

Después del recorrido, el docente propone un momento de reflexión a partir de las siguientes preguntas: “Si tú fueras el referente de alguien, ¿qué te gustaría que aprendiera de ti?” y “¿Qué valor o mensaje te gustaría dejar en los demás?”. Luego, cada estudiante crea su tarjeta del yo inspirador, que incluye una palabra que represente su valor principal, una acción concreta que pueda realizar para generar impacto y un dibujo o símbolo personal. Todas las tarjetas se reúnen en un mural llamado *InspirAcción*, una fusión de inspirar y acción que recuerda que cada persona puede ser un agente de cambio.

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

“En un mundo lleno de voces, elijo reconocer la mía y ser un representante de la paz en cualquier lugar al que vaya.”

Rincón filosófico

- “¿Qué contribución y memorias afectivas te gustaría dejar en quienes comparten tu camino?”

Actividad 5. La pieza que falta

Metodología

En la vida cotidiana, con frecuencia se presentan mensajes que vinculan el concepto de éxito con la competencia, como si ambos fueran inseparables. La idea de que, para que alguien gane, otro deba perder se instala en el inconsciente desde la infancia, ya sea en juegos donde solo una persona o equipo recibe el mérito, en competencias escolares en las que quien “pierde” suele quedar invisibilizado, o incluso en el hogar, cuando los hermanos son llevados, sin intención, a disputar la atención familiar. Sin que se note, estas experiencias van moldeando la percepción que se desarrolla sobre la forma de colaborar, compartir y trabajar en equipo a lo largo de la vida.

Johnson sostiene que las estructuras competitivas de aprendizaje refuerzan dinámicas en las que el logro individual de una persona suele depender del fracaso de otros, mientras que la cooperación permite comprender que el éxito compartido fortalece a todos los

miembros del grupo (Torres Menárguez, 2017). En la misma línea, Freire (1970) plantea que la educación debe liberarse de las prácticas que reproducen la rivalidad y la subordinación para convertirse en un espacio de diálogo, encuentro y construcción colectiva del conocimiento.

La actividad La pieza que falta propone una experiencia vivencial que desafía esta lógica. A través de un reto grupal, los estudiantes perciben que la cooperación no solo es posible, sino también más eficaz. Comprueban cómo el trabajo colaborativo puede facilitar y, en muchos casos, maximizar los resultados, especialmente cuando enfrentan obstáculos que individualmente serían más difíciles o lentos de superar.

La idea es invitar a los participantes a construir un objeto funcional, permitiéndoles experimentar que, cuando se unen fuerzas con otros que comparten un interés común, los logros se vuelven más significativos. Además, esta experiencia permite comprender que la proactividad y la iniciativa individual pueden marcar una gran diferencia en los resultados colectivos. El docente acompaña la propuesta como facilitador y observador del proceso, sin intervenir directamente en las decisiones del grupo, para que la reflexión emerja de la vivencia misma.

Objetivos

- Fomentar la proactividad, entendida como la capacidad de actuar ante un desafío sin esperar instrucciones externas.
- Vivenciar la interdependencia positiva, reconociendo que los objetivos complejos requieren esfuerzos compartidos.

EMPRENDIMIENTO

Actividad 5. La pieza que falta

- Reflexionar sobre los mensajes culturales que promueven la competitividad y cómo estos pueden limitar la creatividad y el trabajo colaborativo.
- Desarrollar habilidades de comunicación, negociación y pensamiento estratégico.
- Comprender que el éxito compartido genera resultados más significativos y duraderos que el logro individual.
- Fortalecer el sentido de responsabilidad social y la conciencia de pertenencia al grupo.

Público

Niños, niñas y adolescentes.

Recursos

Los recursos varían según la edad de los participantes y el desafío propuesto. En general, se utilizan materiales de construcción simples y reciclables (bloques, cartón, botellas, rollos, tapones, palos de madera, cintas adhesivas, goma elástica, témperas, pinceles, cartulinas y herramientas básicas), así como recipientes con agua en los desafíos que lo requieran. Se incluyen además tarjetas o consignas que explicitan las condiciones del reto y los elementos faltantes en cada grupo.

Espacio y organización

La actividad requiere un espacio amplio que permita el trabajo simultáneo de varios grupos, el movimiento y el intercambio entre equipos. Las mesas o zonas de trabajo se disponen de manera que faciliten tanto el trabajo autónomo como la posibilidad de acercarse a

otros grupos para dialogar, intercambiar materiales o colaborar. El tiempo se delimita claramente desde el inicio.

Adaptación

La complejidad del desafío, la cantidad de materiales, el nivel de abstracción y las consignas se ajustan según la edad del grupo. En todos los casos, el foco se mantiene en la experiencia vivencial de la cooperación y no en la perfección técnica del objeto construido.

- **Niños y niñas de 6 a 9 años:** se confecciona un camión que pueda rodar. Cada grupo dispone de 30 bloques de montar y solo 2 ruedas, aunque para que el camión funcione correctamente serían necesarias 4.

Duración: 25 minutos.

- **Niños y niñas de 10 a 13 años:** se construye un barco propulsado que pueda moverse sobre el agua. Cada grupo cuenta con cinta adhesiva, goma elástica, envase de zumo, tijeras, palos de madera, botella plástica, agua y una bañera o recipiente para la prueba. Como desafío adicional, cada grupo recibe casi todos los materiales, pero le falta un elemento importante, como el eje de la hélice, el tubo de escape del mecanismo de propulsión o la botella con aire, lo que obliga a colaborar con otros equipos para completar su barco.

Duración: 30 minutos.

- **Adolescentes de 14 a 17 años:** se propone la construcción de una avioneta (Fila Spain, 2022) o un vehículo con un diseño funcional, utilizando materiales reciclados y creativos. Cada

EMPRENDIMIENTO

Actividad 5. La pieza que falta

grupo dispone de témperas acrílicas en azul cian, verde y rojo, cartulina de color amarillo, rotuladores metálicos para varias superficies, cola blanca, pincel grande, pocillos para pintura, lápiz de grafito, regla, tijeras, cartón de 30 x 30 cm, dos rollos de cartón, dos tapones de plástico, un palo de brocheta y un tetrabrik. Como desafío adicional, cada grupo cuenta con la mayoría de los elementos, pero le falta un componente esencial, como un eje, una hélice o un motor sencillo, que será necesario obtener o intercambiar con otro equipo. La cooperación debe surgir de la iniciativa y la necesidad compartida.

Desarrollo

Secuencia 1. Introducción y consigna

Duración: 15 minutos.

El docente presenta el desafío con una única instrucción clara: cada grupo debe construir el objeto asignado utilizando únicamente los materiales disponibles. El tiempo es limitado y la estrategia dependerá de las decisiones que tomen en equipo. Es importante que el resultado final esté listo dentro del plazo establecido, ya que será hipotéticamente donado a un centro de acogida. Esta propuesta busca profundizar en cómo cada participante asume la responsabilidad de priorizar la creación de algo que beneficie a un grupo vulnerable por encima del mérito individual, al mismo tiempo que propicia un escenario donde los estudiantes deben tomar decisiones bajo condiciones y recursos limitados.

Secuencia 2. Trabajo en grupos

Duración: adaptada a la edad de cada grupo.

Los grupos comienzan a trabajar de forma autónoma. Pronto notan que los materiales no son suficientes y la frustración empieza a aparecer. La presión del tiempo los impulsa a buscar soluciones más creativas, a considerar la cooperación como una alternativa o a encontrar por sí mismos otras formas de lograr un resultado que, aun siendo funcional, quizá no sea el ideal. Durante esta etapa pueden surgir preguntas como: ¿tenemos todo lo necesario?, ¿alguien más podría ayudarnos? y ¿podemos intercambiar materiales con otros grupos? En este momento, si el grupo lo consulta, el docente puede intervenir de manera sutil, reforzando que tienen libertad para tomar las decisiones que consideren pertinentes, siempre que no se comprometa la seguridad de los participantes.

Secuencia 3. Interacción y toma de decisiones

Duración: condicionada por el tiempo total necesario según cada rango etario.

A medida que avanza el desafío, los grupos deben decidir si continúan trabajando de forma aislada o si inician el diálogo con otros equipos para intercambiar ideas, materiales o estrategias. Este momento es clave para observar cómo emergen la iniciativa, la empatía, la negociación y la conciencia del bien común, sin que la cooperación sea impuesta desde fuera.

Secuencia 4. Descubrimiento de la cooperación

Duración: condicionada por el tiempo total necesario según cada rango etario.

Algunos grupos pueden comenzar a dialogar, dependiendo del nivel de empatía que hayan desarrollado, compartiendo ideas o materiales. Al colaborar, descubren que los resultados se potencian y las soluciones aparecen más rápido. El aprendizaje surge del descubrimiento espontáneo de que cooperar es más efectivo que competir. Al finalizar la actividad, el docente guía una reflexión sobre lo vivido a través de las siguientes preguntas: ¿logramos terminar el desafío?, ¿cuándo decidimos colaborar?, ¿qué cambió?, ¿cómo habría sido si hubiéramos cooperado desde el inicio?, ¿qué aprendimos sobre la responsabilidad individual frente al bien común? y ¿cómo influye nuestra forma de pensar y actuar en los resultados que obtenemos como grupo?

Secuencia 5. Cierre y reflexión

Duración: 20 minutos.

Cuando la cooperación nace de una intención genuina, crea un impacto mayor que la suma de esfuerzos individuales.

Rincón filosófico

- ¿Con qué modelo te sientes más identificado, con una sociedad competitiva o con una comunidad colaborativa?

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Aprender con Emoción. (s. f.). *Modelo CASEL de aprendizaje socioemocional*.
<https://aprenderconemocion.com/recursos/modelo-casel-de-aprendizaje-socioemocional/>
- Banco Mundial. (s. f.). *El Grupo Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional (FMI)*.
<https://www.bancomundial.org/es/about/history/the-world-bank-group-and-the-imf>
- Baudrillard, J. (2009). *La sociedad de consumo* (A. Bixio, Trad.). Siglo XXI Editores.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida* (M. Rosenberg, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados* (A. Devoto, Trad.). Ediciones Paidós.
- Coltsrock56. (2012, 21 de julio). *Star Wars Main Theme (Full)* [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=D0ZQPqeJkk>
- Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. (2023). *Resumen de la mesa redonda sobre las consecuencias negativas de las secuelas del colonialismo en el disfrute de los derechos humanos (A/HRC/54/4)*.
<https://docs.un.org/es/A/HRC/54/4>

REFERENCIAS

- De Bono, E. (1988). *Seis sombreros para pensar* (M. Pandolfo, Trad.). Ediciones Juan Granica.
- De Bono, E. (2006). *El pensamiento lateral*. Paidós.
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación* (L. Luzuriaga, Trad.; J. Sáenz Obregón, Ed.). Biblioteca Nueva.
- Diamond, J. (1998). *Armas, gérmenes y acero: La sociedad humana y sus destinos*. Debate.
- Dweck, C. S. (2016). *Mindset: La actitud del éxito* (P. Ruiz de Luna González, Trad.). Editorial Sirio.
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones* (J. J. Serra, Trad.; ed. digital 2017). RBA Libros.
- Falcó, R., Marzo, J. C., & Piqueras, J. A. (2020). La covitalidad como factor protector ante problemas interiorizados y exteriorizados en adolescentes españoles. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 28(3), 393–413.
- Fila Spain. (2022, 17 de octubre). *Cómo crear una avioneta con material reciclado* [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7S6iWP8vvDo>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *Plan Estratégico de UNICEF 2022–2025: Nuevas ambiciones para 2030*. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2022-02/UNICEF-strategic-plan-2022-2025-publication-SP.pdf>
- Fonseca-Pedrero, E., Díez-Gómez, A., Pérez-Albéniz, A., Lucas-Molina, B., Falcó, R., & Al-Halabí, S. (2024). *Fortalezas psicológicas de la adolescencia: Resultados del estudio PSICE en La Rioja*. Universidad de La Rioja.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

REFERENCIAS

- Fullan, M. (2002). *El significado del cambio educativo: Un cuarto de siglo de aprendizaje. Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 6(1–2), 1–14.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56751267002.pdf>
- Fun Club. (2018, 6 de junio). *Haz tu barco propulsado para verano* [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ajsUll7vY44>
- Glejzer, C., Ciccarelli, A., Chomnalez, M., & Ricci, A. (2019). La incidencia de las emociones sobre los procesos de aprendizaje en niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad social. *Voces de la Educación, Número Especial 2: Educación socioemocional: implicaciones teóricas y evidencias científicas*, 103–128.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/voces-de-la-educacion-numero-especial-2019-997596/>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (D. González Raga & F. Mora, Trads.). Editorial Kairós.
- González de Dios, J., & de la Cruz Amorós, E. (2021). Cine y tabaco, el comienzo de una polémica amistad para el adolescente. *Pediatría Atención Primaria*, 23(89), e19–e32.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322021000100019
- Harvard Catalyst. (s. f.). *Discursos de ascensor*.
<https://catalyst.harvard.edu/writing-communication-center/deliver-authentically/elevator-pitches/>
- Harvard Deusto. (s. f.). *¿Qué es un producto mínimo viable en inteligencia artificial?* <https://www.harvard-deusto.com/que-es-un-producto-minimo-viable-en-inteligencia-artificial>

REFERENCIAS

- Harvard Health Publishing. (s. f.-a). *Dopamine: The pathway to pleasure*. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/dopamine-the-pathway-to-pleasure>
- Harvard Health Publishing. (s. f.-b). *Endorphins: The brain's natural pain reliever*. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/endorphins-the-brains-natural-pain-reliever>
- Harvard Health Publishing. (s. f.-c). *Feel-good hormones: How they affect your mind, mood, and body*. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/feel-good-hormones-how-they-affect-your-mind-mood-and-body>
- Harvard Health Publishing. (s. f.-d). *Oxytocin: The love hormone*. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/oxytocin-the-love-hormone>
- Harvard Health Publishing. (s. f.-e). *Serotonin: The natural mood booster*. <https://www.health.harvard.edu/mind-and-mood/serotonin-the-natural-mood-booster>
- Hervás, G. (2009). *Psicología positiva: una introducción*. *Papeles del Psicólogo*, 30(1), 23–30.
- Jefatura del Estado. (2013). *Ley 14/2013, de 27 de septiembre, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización*. Boletín Oficial del Estado, núm. 233. <https://www.boe.es/eli/es/l/2013/09/27/14>
- Jiménez Hernández, A. S., Vergara Arboleda, M., Chacón Pinilla, R. S., & Castro Ramírez, C. J. (2023). *Promoción de derechos, buen trato y participación en la escuela: Propuesta didáctica*. Octaedro.
- Jiménez Hernández, A. S. (2025). *Emprendimiento social: Las claves del éxito*. Escuela Internacional de Emprendimiento Social.

REFERENCIAS

- Junta de Castilla y León. (2023). *Design thinking y cómo puede usarse en la Administración Pública*.
<https://eclapgestiondelconocimiento.jcyl.es/sites/default/files/2023-06/Design%20Thinking.pdf>
- Litschi, G. [Gabriela Litschi]. (2024, 29 de octubre). *Meditación para tener un buen día: despierta con energía y gratitud* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GL-A8zaiUMY>
- Martins, A. (2023, 27 de mayo). *El hallazgo que revela el brutal tratamiento a niños trabajadores en la Revolución Industrial*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-65636177>
- Mindhara. (2021, 27 de octubre). *Meditación guiada para niños – La estrella mágica* [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=GL-A8zaiUMY>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s. f.). *Competencias clave — Currículo LOMLOE, Educación Primaria*.
<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/educacion-primaria/competencias-clave.html>
- Mithen, S. (1998). *Arqueología de la mente: Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Crítica.
- MM Khans World. (2020, 22 de junio). *Disney Pixar Piper* [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=KCf56Tb0CP8>

REFERENCIAS

- Multidimensional Poverty Peer Network. (s. f.). *IPM Global*. Recuperado el 10 de diciembre de 2025, de <https://www.mppn.org/es/aplicaciones/ipm-global/>
- Naciones Unidas. (s. f.-a). *Potenciar la innovación y la creatividad para lograr el cambio social*. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/potenciar-la-innovaci%C3%B3n-y-la-creatividad-para-lograr-el-cambio-social>
- Naciones Unidas. (1948). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Noticias ONU. (2023, 11 de julio). *Unos 1100 millones de personas son pobres pese a los avances en 25 países*. <https://news.un.org/es/story/2023/07/1522622>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017, 26 de enero). *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: qué son y cómo alcanzarlos* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>
- Organización de las Naciones Unidas. (s. f.-b). *Inteligencia artificial (IA)*. <https://www.un.org/es/global-issues/artificial-intelligence>
- Organización de las Naciones Unidas. (1945). *Carta de las Naciones Unidas*. <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>
- Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* (Resolución A/RES/70/1).

REFERENCIAS

- https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- Organización Internacional del Trabajo. (s. f.-a). *About the ILO*.
<https://www.ilo.org/about-ilo>
- Organización Internacional del Trabajo. (s. f.-b). *Historia de la OIT*.
<https://www.ilo.org/es/acerca-de-la-oit/historia-de-la-oit>
- Organización Internacional del Trabajo. (2016). Sentar los cimientos de la justicia social. <https://webapps.ilo.org/infostories/es-ES/Stories/The-ILO/Laying-the-Foundations-of-Social-Justice>
- Organización Mundial de la Salud. (2006). *Basic documents – 48th edition* [Documentos básicos – 48ª edición].
<https://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd48/basic-documents-48th-edition-sp.pdf?ua=1#page=7>
- Organización Panamericana de la Salud. (2016, 1 de febrero). *Las películas que muestran escenas de consumo de tabaco deberían ser clasificadas para adultos para proteger a los niños de su adicción*. <https://www.paho.org/es/noticias/1-2-2016-peliculas-que-muestran-escenas-consumo-tabaco-deberian-ser-clasificadas-para>
- Oxford Poverty and Human Development Initiative. (2018). *Índice Global de Pobreza Multidimensional 2018: El panorama más detallado hasta la fecha de las personas más pobres del mundo*. <https://ophi.org.uk/Publications/GMPI-2018>
- Papert, S. (1987). *Desafío a la mente: Computadoras y educación* (L. Espinosa de Matheu, Trad.). Ediciones Galápagos.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos: De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Colihue.

REFERENCIAS

Plataforma PYME. (s. f.-a). *Herramienta DAFO*. Recuperado el 12 de enero de 2026, de <https://dafo.ipyme.org/Home>

Plataforma PYME. (s. f.-b). *Lienzo modelo de negocio*. Recuperado el 15 de enero de 2026, de <https://lienzomodelonegocio.ipyme.org/Home>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (s. f.-a). *Nuestra misión, nuestros objetivos, nuestro mandato*. <https://www.undp.org/es/sobre-nosotros>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2019). *Informe sobre Desarrollo Humano 2019: Más allá del ingreso, más allá de los promedios, más allá del presente: Desigualdades del desarrollo humano en el siglo XXI*. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2019es.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2000). *Informe sobre el desarrollo humano 2000*. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2000es.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2020). *Informe sobre Desarrollo Humano 2020. La próxima frontera: El desarrollo humano y el Antropoceno*. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/global-report-document/hdr2020spinformesobredesarrollohumano2020.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2024). *Informe sobre desarrollo humano 2023/2024*. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/generic-image/hdr2023-24reportsp.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (s. f.-b). *UNDP at 60* [Página web conmemorativa]. <https://feature.undp.org/undp-at-60/es/>

REFERENCIAS

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2024, 17 de octubre). *1.100 millones de personas viven en situación de pobreza multidimensional y, de estas, casi 500 millones se encuentran en contextos de conflicto*.
<https://www.undp.org/es/comunicados-de-prensa/1100-millones-de-personas-viven-en-situacion-de-pobreza-multidimensional>
- Robinson, K., & Aronica, L. (2012). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo* (M. V. Granados, Trad.). Conecta.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Grijalbo.
- Romo Santos, M. (1987). Treinta y cinco años de estudios del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. *Estudios de Psicología*, 27–28, 175–192.
https://columbus.uhu.es/discovery/fulldisplay?vid=34CBUA_UHU:VU1&docid=alma991003903199704993&context=L
- Rubio-Romero, J., Perlado-Lamo de Espinosa, M., & Ramos-Rodríguez, M. (2019). La música en la publicidad que atrae a los jóvenes. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 12(2), 97–124.
<https://www.redalyc.org/journal/5115/511560299008/511560299008.pdf>
- Sanmartí Puig, N. (2020). *Evaluar y aprender: un único proceso*. Octaedro.
- Siegel, D. J., & Payne Bryson, T. (2015). *El cerebro del niño. Libro de ejercicios: Hojas de trabajo, actividades y ejercicios prácticos para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo* (I. Ferrer, Trad.). Alba Editorial.

REFERENCIAS

- The Ocean Cleanup. (s. f.). *How it all began*.
<https://theoceancleanup.com/milestones/how-it-all-began/>
- The Ocean Cleanup. (2024). *2024: A record-breaking year for The Ocean Cleanup*. <https://theoceancleanup.com/updates/2024-a-record-breaking-year-for-the-ocean-cleanup/>
- Thompson, E. P. (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (E. Grau, Trad.). Crítica.
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y sociedad* (J. Rovira Armengol, Trad.). Editorial Losada.
- Torres Menárguez, A. (2017, 3 de octubre). Los alumnos que no compiten tienen una mejor salud mental. *El País*.
https://elpais.com/economia/2017/10/02/actualidad/1506942650_496359.html
- Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2017)
Aprendizaje personalizado: Herramientas de formación para el desarrollo curricular.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250057_spa
- UNICEF España. (s. f.-a). *¿Qué hace especial a una escuela en derechos?* <https://www.unicef.es/educa/ideas/que-hace-especial-una-escuela-en-derechos>
- UNICEF España. (s. f.-b). *La educación en derechos de infancia mejora el clima escolar*. <https://www.unicef.es/educa/buenas-practicas/la-educacion-en-derechos-de-infancia-mejora-el-clima-escolar>
- UNICEF. (s. f.-c). *Herramientas para la crianza positiva y el buen trato: Una educación de niñas, niños y adolescentes sin violencia*. <https://www.unicef.org/mexico/herramientas-para-la-crianza-positiva-y-el-buentrato>

REFERENCIAS

- UNICEF. (2022). Plan estratégico de UNICEF 2022–2025: Nuevas ambiciones para 2030.
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2022-02/UNICEF-strategic-plan-2022-2025-publication-SP.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA: Enfoque general de la propuesta y orientaciones para el diseño colaborativo de proyectos*.
<https://www.unicef.org/argentina/media/10171/file/planea-abp.pdf>
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (S. Furió, Trad.; M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner & E. Souberman, Eds.). Crítica.
- Weber, M. (2014). *Economía y sociedad* (F. Gil Villegas, Ed.; J. Medina Echavarría et al., Trans.). Fondo de Cultura Económica.
- Zurbriggen, C., & González Lago, M. (2014). *Innovación y co-creación: nuevos desafíos para las políticas públicas*. Revista de Gestión Pública, 3(2), 329–361.



Este libro forma parte de un proyecto educativo impulsado por la **Escuela Internacional de Emprendimiento Social (EIES)**.



CoHumanidad: educación para el emprendimiento y el bienestar social propone un recorrido pedagógico que sitúa a la escuela como un espacio de cuidado, encuentro y construcción democrática. En un mundo atravesado por tensiones sociales y narrativas excluyentes, esta obra acompaña a los distintos actores del tejido escolar en el desafío de educar para la convivencia, la participación y la responsabilidad colectiva.

Durante un proceso de diálogo pedagógico, la propuesta integra el bienestar emocional, el buen trato, la innovación y el desarrollo social en experiencias de aprendizaje con significado, situando el cuidado de sí, del otro y del entorno como eje articulador de la práctica educativa. En este marco, niños, niñas y adolescentes son invitados a reconocer su realidad, comprender las diferencias y ampliar sus acciones más allá de sí mismos.

A la luz de este enfoque, los estudiantes desarrollan competencias y habilidades que les permiten diseñar proyectos de emprendimiento con sentido social, concebidos no bajo una lógica individualista, sino como iniciativas nacidas de una vivencia compartida, sostenidas por un fuerte compromiso con el entorno. Este recorrido se abre al Congreso Internacional de Innovación Docente, Emprendimiento y Desarrollo Social, un espacio de confluencia de voces entre generaciones, donde las experiencias se transforman en saberes enriquecidos y en oportunidades de acción orientadas a la construcción de sociedades más justas, inclusivas y solidarias.

